

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

YOU-YOU

Opérette en 3 Actes.

*Représentée pour la première fois au THÉÂTRE APOLLO
le 25 Février 1922.*

LIVRET DE

J. ARDOT et Jacques SIRRAH

MUSIQUE DE.

VICTOR ALIX

Net : **30** francs

(Sans majoration)

Copyright by M. Labbé MCMXXII.

PARIS

Marcel LABBÉ, Éditeur

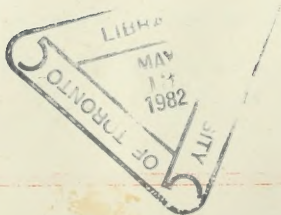
20, RUE DU CROISSANT, 20

Editeur-Propriétaire pour tous pays.

Tous droits de reproduction, d'arrangements, d'adaptation et de représentation
réservés pour tous pays.



Simone JUDIC



M
1503
A418Y6

A Monsieur et Madame Marcel Labbé,
en affection et en reconnaissance.

Victor Alix —

SIMONE JUDIC

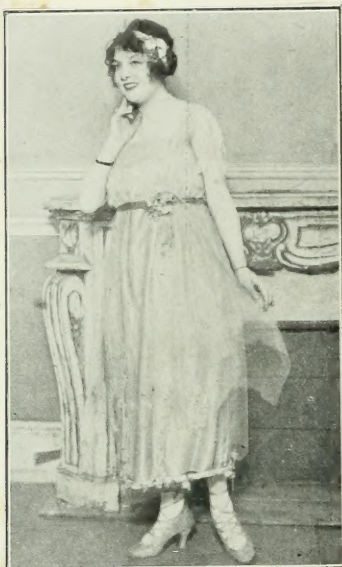
Petite-fille de la grande Judic, Simone Judic a de qui tenir... et elle a tenu, illustrant déjà, pour la seconde fois, un nom célèbre dans l'histoire de la scène française. Mais laissons parler le récit de la carrière courte mais néanmoins si remplie, de la jeune artiste. Il est plus éloquent que n'importe quel panégyrique.

Simone Judic se révèle au cours de la guerre en chantant pour les blessés les chansons que lui avaient apprises sa grand'mère Anna Judic. Le succès qu'elle obtint, l'encouragea à étudier le chant et elle devint l'élève de Marguerite Ugalde. Malgré la volonté de ses parents, qui la destinaient au commerce, elle débute dans un tour de chant à la Comédie-Royale, sous la direction d'Estéban-Marti et sous le nom de Simone Réva, n'osant affronter les responsabilités du nom de Judic.

Elle prend son véritable nom en 1917, dans un tour de chant chez Mayol, en interprétant le répertoire d'Anna Judic : *Pihouit*, *Nitouche*, etc... Son succès fut vif. Aussi fut-elle engagée successivement à la Cigale et aux Folies-Bergère. Sacha Guitry la fait jouer dans sa revue du Vaudeville, mais son but était de chanter l'opérette. Elle entre donc à Trianon pour créer *Cadet Rousselle*, de Fourtrain, ensuite à Edouard-VII, puis aux Variétés, où elle crée *Mariage Parisien*, de Goullier; *Marché d'Amour*, de Pouget.

Des Variétés, elle passe à l'Apollo, où elle crée *La Belle du Far-West*, *La Ceinture de Vénus*, *La Sirène*, *Youyou*, etc... Elle part ensuite à Bruxelles, sous la direction Volterra, et devant son succès, à l'Alhambra, M. Denan, directeur de la Gaîté, l'engage pour créer *Le Coucher de la Pompadour*, d'Estéban-darti. Elle rentre de nouveau à Paris et, débassant pour quelque temps l'opérette pour la comédie, elle joue chaque soir, au Théâtre Femina, dans *La Pomme*, de Verneuil, le rôle créé par Cassive. Elle y remporte un franc succès.

Simone Judic, chanteuse et comédienne accomplie, doit à son nom, et surtout à son beau talent, de cueillir d'autres lauriers. La moisson s'annonce pour elle abondante, n'en doutons pas. Un court passé, déjà si riche de réalités, est prometteur du plus grand avenir...



Mlle Simone JUDIC

- la Créatrice de You-You -

YOU-YOU

Opérette en 3 actes de J. ARDOT et J. SIRRAH

Musique de VICTOR ALIX

Représentée pour la première fois au Théâtre de l'Apollo de Paris

le 25 Février 1922

Direction : A. PAVIE



DISTRIBUTION

YOU-YOU	<i>Soprano . 1^{re} chanteuse</i>	M ^{lles} SIMONE JUDIC
TIGE DE BAMBOU	<i>farceur</i>	MARY RICHARD
SIN-SIN-GUM	<i>lunatic comique fantaisiste</i>	MM. MORTON
JEAN	<i>Baryton . 1^{er} chanteur</i>	ROBERT BURNIER
GONTRAN	<i>Ténorino</i>	LENOIR
FOUZI	<i>fantaisiste</i>	FAIVRE
YO-KI-KI		DERIANE

KO-KO-RO	}	M ^{lles} YAMA
POMME D'AMOUR		
BAIGNE-DANS-L'HUILE		HÉLÈNE BARTY
PLUME D'ALOUETTE		GILIANE
1 ^{re} VENDEUSE		MARLIX
2 ^e VENDEUSE		DORCY

1^{re} Danseuse M^{lle} YAMA

VENDEUSES — MOUSMÉS — GEISHAS.

Chef d'Orchestre : M FLORENT D'ASSE.

Metteur en Scène : M. BAY.

Régisseur de la Scène : M. FREDIANI.

Décors de MM. CHAMBOULLERON et MIGNARD.

"You=You" au Théâtre de l'Apollo

Le nouveau spectacle de l'Apollo attire chaque jour un public nombreux en l'établissement de M. Pavie. Avant la première représentation, on disait que le succès de cette opérette serait aussi grand sinon plus à celui remporté par *La Ceinture de Vénus* ou la *Princesse Carnaval*. Les prévisions sont largement dépassées d'après ce que j'en ai pu juger en allant hier soir voir la nouvelle pensionnaire de l'Apollo: *You-You*. Je fus tout d'abord étonné en arrivant dans la salle de me voir transporté aussi vite au Japon, c'est au talent de MM. Chamboubron et Mignard, que je devais cette douce illusion, qui ont brossé des décors vraiment évocateurs. Mais où je fus vraiment stupéfait, c'est au début du dixième acte car une même joie régnait sur la scène que dans la salle, ce n'était pas l'orchestre qui menait les artistes sur le plateau, mais le public qui chantait le *Shimmy du Chien*. C'est ici la preuve la plus manifeste de la facilité de la musique et de la simplicité des paroles, ne sont-ce pas là les deux qualités les plus caractéristiques de ce petit chef-d'œuvre. Racine disait d'une de ses pièces: « J'ai fait quelque chose de rien. » Et à ses yeux, c'était son grand mérite.

M. Victor Alix, le jeune compositeur de cette opérette pourrait presque prononcer le même mot aujourd'hui. Il ne le fera pas car je connais trop sa modestie que j'ai pu apprécier quand je m'en fus le féliciter. « Moi, je n'ai rien fait », me déclare-t-il, « le mérite revient à MM. Ardout et Y. Sirrah, les auteurs du livret qui m'ont fourni les matériaux. » C'est vrai, monsieur, vais-je lui répondre, mais vous auriez pu les mal employer et au contraire, vous leur avez donné le fini nécessaire à leur dernier éclat. De plus, j'ajouterais que le compositeur a été secondé très heureusement par M. Florent d'Assé qui mène avec maîtrise cette charmante opérette. En somme de la musique légère, agréable et qui plaît, confiée à un orchestre de premier ordre, des décors irréprochables, voilà déjà plus qu'il n'en faut pour mener à plusieurs centaines, une opérette. Mais là ne se bornent pas les qualités que l'on trouve dans le spectacle monté par l'Apollo. Une interprétation de tout premier ordre contribue à assurer le succès de ce temple de l'opérette. Je ne sais pas si l'on peut résister au comique de M. Mor-

ton qui même lorsqu'il ne parle pas, suscite le rire, quand par bonheur, il promène son long corps sur la scène et se livre à des contorsions inattendues il déclenche des applaudissements prolongés au cours de l'acte et fait relever le rideau plusieurs fois à la fin de l'acte. Mais à côté de ce comique nous en trouvons un autre digne du premier en M. Robert Burnier, qui est un jeune premier et dont on ne peut écrire que du bien. La place me manque pour analyser son jeu, souple, varié, et l'entrain qu'il communique à ses partenaires, à son entrée en scène. Au troisième acte, le public l'a obligé à chanter trois, même quatre fois: *Les mots d'amour* qu'il peut s'attendre à répéter autant de fois qu'*Urban les Petits païens*, c'est un succès bien personnel qu'il remporte là; d'ailleurs, M. Robert Burnier a été élève au Conservatoire où on lui prédisait une heureuse carrière qu'il commence avec sa création de Jean. Du côté féminin, je vais déplorer encore le manque de place car Mlle Simone Judic mériterait qu'on analyse son interprétation, chez elle la comédienne égale la cantatrice, ce qui n'est pas le moindre des compliments. Nulle n'était mieux indiquée pour détailler les couplets sur le chic qui eux aussi seront dans les sacs de toutes nos mininettes demain et sur leurs bouches avant longtemps. De la tenancière de la maison de thé, Mlle Mary Richard a campé un personnage fort original et grâce à son habileté elle fait passer agréablement la grivoiserie dont elle est également la privilégiée tenancière. Enfin je signalerai encore la jeune Yama qui n'a pas dix-huit printemps, mais qui pourrait en avoir davantage à la voir évoluer au milieu des habitués de cette maison de thé dont elle n'est pas un des plus négligeables attraits. Je citerai encore M. Paul Païre, comique consciencieux; MM. Roland Lenoir et Doriane, et un essaim de jolies et gracieuses danseuses.

Voilà tout ce qui explique le succès de l'Apollo qui mérite bien ce nom de temple de l'opérette qu'il conservera toujours s'il joue de telles œuvres.

RENÉ BRUNSCHWIK.

THEATRE DES TERNES

5, Avenue des Ternes — Tél. : Wagram 02-10

Métro : Ternes

Direction : Gabriel Ténot
DERNIERE

20 heures 45. — **YOU-YOU**, opérette, en 3 actes, de MM. J. Ardout et J. Sirrah, musique de Victor Alix.

Mmes		MM	
Blanche	You-You	Donnio	Sin-Sin-
Velna	Tige de	Berthier	Gum
Daisy	Bambou	Raynal	Jean
Montho	Baigne dans	Forget	Gontran
Etiennette	L'Huile	Racés	Yo-Ki-Ki
Simona	Pomme		Fou-Zi
	d'Amour		

La Jolie Danseuse Christiane Dalléry
Mlles Cervaize, Huguette, Neuchamp, Jepas, Démon Bonas, Ferre, etc.

Orchestre sous la direction de M. Labusquière

INDEX

ACTE I

L'Arrière magasin d'un Bazar Japonais

	Pages
OUVERTURE	1
N° 1. Les Vendeuses : « <i>Nous venons de fermer la boutique</i> »	13
— Sin-Sin-Gum : « <i>A deux ans ma mère m'abandonna</i> »	18
„ 2. Fouzi, Yo-Ki-Ki : « <i>La jolie You-You embellit tout</i> »	21
× „ 3. You-You : « <i>Dans un pays merveilleux</i> »	26
„ 4. Sin-Sin-Gum, You-You, Fouzi, Yo-Ki-Ki, Les Vendeuses : « <i>Avec leurs impôts</i> »	30
„ 5. (sortie)	34
„ 6. You-You, Fouzi, Yo-Ki-Ki : « <i>Les oiseaux bleus, c'est l'paradis</i> »	35
„ 6 ^{bis} (sortie)	39
× „ 7. Gontran : « <i>Dans mon beau château</i> »	40
„ 8. (sortie)	43
„ 9. You-You, Tige de Bambou, Sin-Sin-Gum : « <i>En ce moment difficile</i> »	44
„ 10. Ensemble (Final) : « <i>Ah ! l'amour</i> »	48

ACTE II

Les "Oiseaux Bleus"

ENTR'ACTE	57
× N° 11. Les Geishas : <i>Shimmy</i> (Danse)	60
„ 11 ^{bis} Les Geishas (sortie)	62
„ 12. Tige de Bambou, Sin-Sin-Gum : « <i>Dans ma maison d'thé</i> »	63
„ 13. Tige de Bombou, Fouzi, Yo-Ki-Ki : « <i>Pour l'amour de You-You</i> »	65
× „ 14. Tige de Bambou : « <i>Dans la nuit tous les chats sont gris</i> »	73
„ 14 ^{bis} Les Geishas (sortie)	77
„ 15. Tige de Bambou, Gontran : « <i>Ah ! je t'aim' t'aim'</i> »	78
× „ 16. Jean : « <i>Un songe bleu doucement vient la bercer</i> »	87
× „ 17. Jean : « <i>Donne tes yeux</i> »	90
„ 18. You-You : « <i>C'est pas chic</i> »	94
„ 19. Ensemble : « <i>Installons-nous à notre fantaisie</i> »	97
— BALLET — Jean, You-You : « <i>C'est un rêve enivrant</i> »	99
„ 20. You-You, Tige de Bambou, Jean, Gontran, Sin-Sin-Gum, Fouzy, Yo-Ki-Ki : « <i>L'opium est un p'tit truc épataant</i> »	117
„ 21. ENSEMBLE (Final) : « <i>Mais volontiers je paierai la dépense</i> »	121
× — — — « <i>Pour l'amour de You-You</i> »	124

ACTE III

Le Jardin des "Oiseaux Bleus"

ENTRACTE	131
„ 22. Les Mousmés : « <i>Dans la nuit tous les chats sont gris</i> »	134
„ 22 ^{bis} Musique de Scène	136
„ 23. Air d'Accordéon	136
× „ 24. Jean : « <i>Les mots d'amour</i> »	137
„ 25. You-You : « <i>Il m'avait dit : je t'aime</i> »	141
„ 26. Tige de Bambou, Sin-Sin-Gum, Fouzi, Yo-Ki-Ki : « <i>En ce moment je traverse une passe</i> »	144
„ 27. ENSEMBLE — Jean : « <i>Mais non pas de force</i> »	153
— — — « <i>On dit on clame</i> »	156
× „ 28. Jean, You-You : « <i>Donne tes yeux</i> »	159
„ 29. ENSEMBLE (Final) : « <i>Nous oublions le principal</i> »	163

*Cet ouvrage est
déposé selon les traités internationaux.*

*Pour tout ce qui concerne la représentation, pour la location
de la partition et des parties d'orchestre,
des parties de chœurs, de la mise en scène, s'adresser exclusivement
à M. Marcel LABBÉ, 20, rue du Croissant, Paris (2^e)
seul Éditeur-Propriétaire pour tous pays.*



YOU-YOU

Opérette en trois Actes

PAROLES DE

J. ARDOT ET JACQUES SIRRAH

MUSIQUE DE

VICTOR ALIX

OUVERTURE

PIANO

mf

pp

Moderato

Moderato

mf

p

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a treble rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second system consists of two staves, both with treble clefs and a key signature of one sharp. The top staff begins with a treble rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bottom staff begins with a treble rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The score is marked with a forte (f) dynamic and includes various musical notations such as rests, notes, and slurs.

L'Espresso
Maurice Strakosky

a Tempo

p

Rit

retenez

sf

a Tempo

Valse lente.

Valse lente.

A musical score for a waltz titled 'Valse lente.' The score is written for piano on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The first measure features a complex chordal texture with a 'Rit' (ritardando) marking. The second measure begins with a piano (*p*) dynamic and a half note. The third measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a half note. The fourth measure contains a crescendo hairpin and a half note. The fifth measure has a *poco* marking and a half note. The sixth measure ends with a half note. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The music is in common time (C). The score consists of eight measures. The first measure has a treble staff with a whole note G4 and a bass staff with a whole note F3. The second measure has a treble staff with a half note G4 and a half note A4, and a bass staff with a whole note F3. The third measure has a treble staff with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter rest, and a bass staff with a whole note F3. The fourth measure has a treble staff with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter rest, and a bass staff with a whole note F3. The fifth measure has a treble staff with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter rest, and a bass staff with a whole note F3. The sixth measure has a treble staff with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter rest, and a bass staff with a whole note F3. The seventh measure has a treble staff with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter rest, and a bass staff with a whole note F3. The eighth measure has a treble staff with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter rest, and a bass staff with a whole note F3. The score is written in ink on aged paper. There are some corrections and markings in the original manuscript, such as a 'V' mark above the eighth measure and some crossed-out notes in the bass staff. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *Rit* (ritardando) instruction.

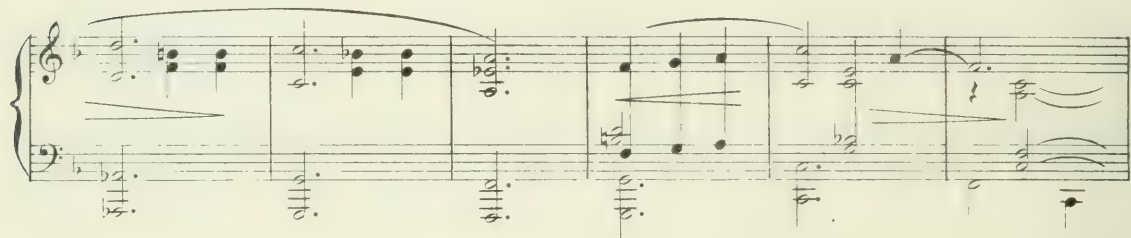
Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic development, featuring a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The bass clef staff maintains the harmonic foundation with sustained chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic phrase with a *f* (forte) dynamic marking. The system ends with a *dim* (diminuendo) instruction, indicating a gradual decrease in volume.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a *p* (piano) dynamic marking and a *Rit* (ritardando) instruction. The system concludes with a double bar line, indicating the end of a musical phrase.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic phrase with a *poco* (poco) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.



First system of a musical score in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system. The tempo marking *Rit* is centered below the staff, and the instruction *retenez de plus en plus* is written in italics to the right.

Second system of the musical score. The tempo marking *a Tempo* is positioned above the staff. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. A *sf* (sforzando) marking is present in the final measure of the right hand.

Third system of the musical score. The tempo marking *Moderato* is placed above the staff. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand has a steady accompaniment. A *ff* (fortissimo) marking is present in the first measure of the right hand.

Fourth system of the musical score. The tempo marking *Gai et très cadencé* is written in italics above the staff. The right hand has a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) marking is present in the first measure of the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment.

Sixth system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. A *f* (forte) marking is present in the final measure of the right hand.

En peu plus lent

First system of music, marked *mf*. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The melody in the treble clef is composed of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

M^e de fox trot lent

Second system of music, marked *p*. It continues the grand staff notation. The treble clef features a more complex melody with some triplets and slurs. The bass clef continues with eighth notes. The key signature remains two sharps.

Third system of music, marked *poco*. The treble clef melody includes triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The bass clef accompaniment is consistent. The key signature is two sharps.

Fourth system of music, marked *cresc* and *Rit*. The treble clef melody shows a crescendo and a ritardando. The bass clef accompaniment includes triplet markings. The key signature is two sharps.

marquez les busses

a Tempo

Fifth system of music, marked *a Tempo*. The treble clef melody continues with complex figures and slurs. The bass clef accompaniment is steady. The key signature is two sharps.

Sixth system of music, concluding the piece. The treble clef melody features triplet markings and a final flourish. The bass clef accompaniment ends with a simple chord. The key signature is two sharps.

a Tempo

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a half note. The bass clef staff begins with a key signature of two sharps and a common time signature, featuring a triplet of eighth notes. The system includes the tempo marking "a Tempo" and the performance instruction "très retenu". The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

All^o mod^{to}

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of two sharps and a common time signature, featuring a melodic line with a half note and a quarter note. The bass clef staff begins with a key signature of two sharps and a common time signature, featuring a half note and a quarter note. The system includes the performance instruction "mf".

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of two sharps and a common time signature, featuring a melodic line with a half note and a quarter note. The bass clef staff begins with a key signature of two sharps and a common time signature, featuring a half note and a quarter note.

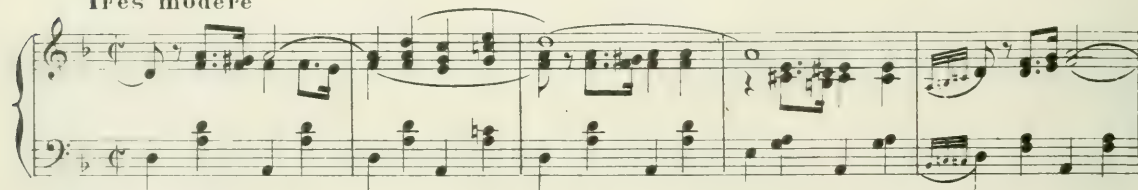
Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of two sharps and a common time signature, featuring a melodic line with a half note and a quarter note. The bass clef staff begins with a key signature of two sharps and a common time signature, featuring a half note and a quarter note.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of two sharps and a common time signature, featuring a melodic line with a half note and a quarter note. The bass clef staff begins with a key signature of two sharps and a common time signature, featuring a half note and a quarter note.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of two sharps and a common time signature, featuring a melodic line with a half note and a quarter note. The bass clef staff begins with a key signature of two sharps and a common time signature, featuring a half note and a quarter note. The system includes the performance instruction "Rit poco".

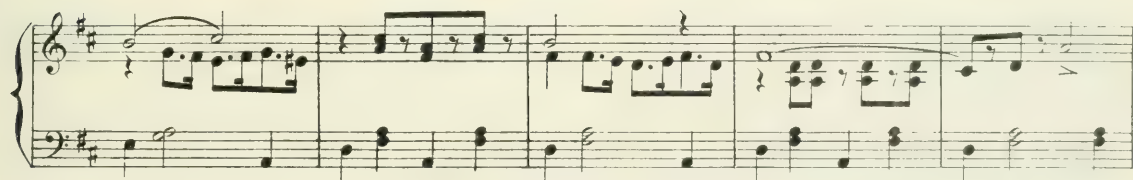


Très modéré





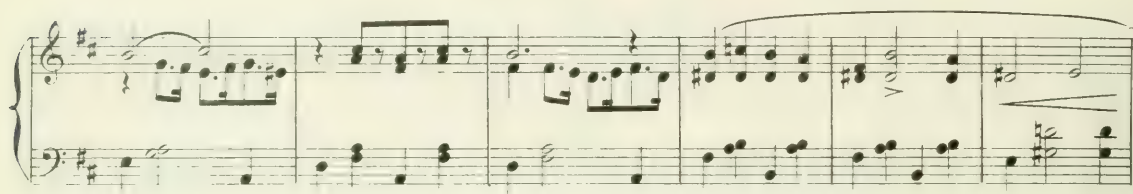
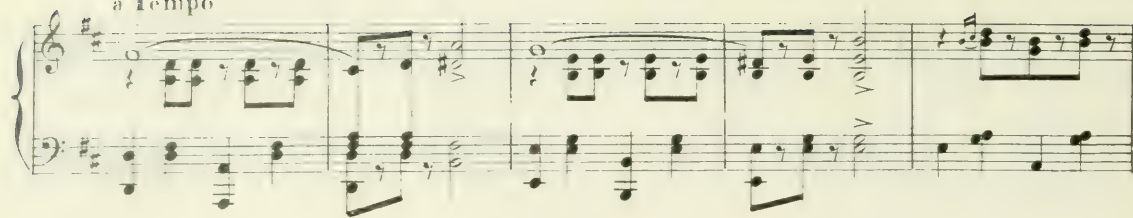
a Tempo



Rit



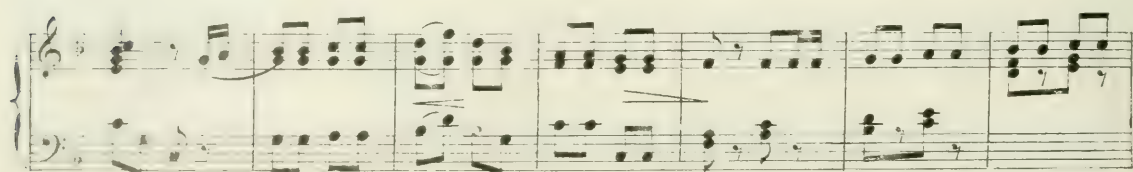
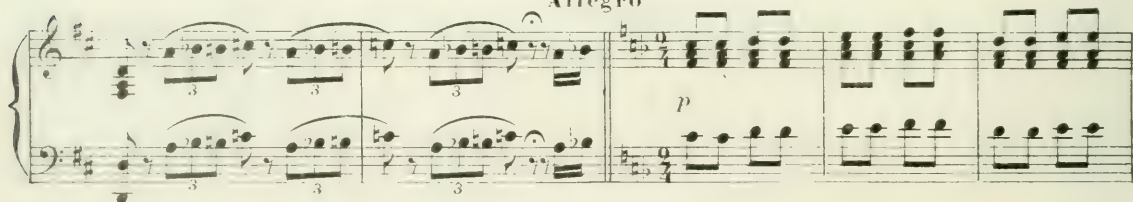
a Tempo

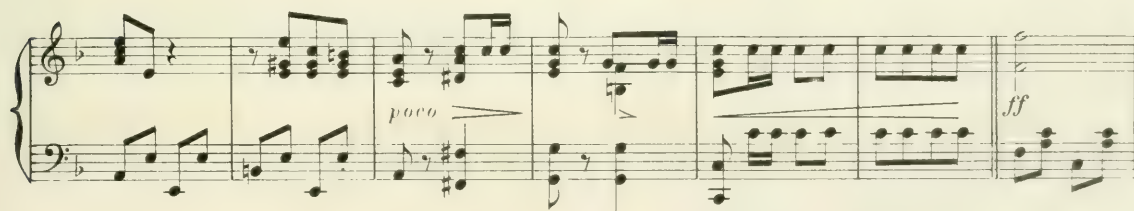
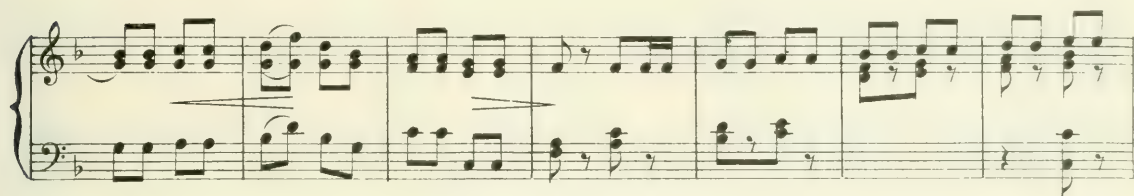


Coupure



Allegro







№ 1 - Chœur des vendeuses et couplets

SIN-SIN-GUM
LES VENDEUSES

Allegro

PIANO

f **RIDEAU**

Cymb. ^x

LES VENDEUSES

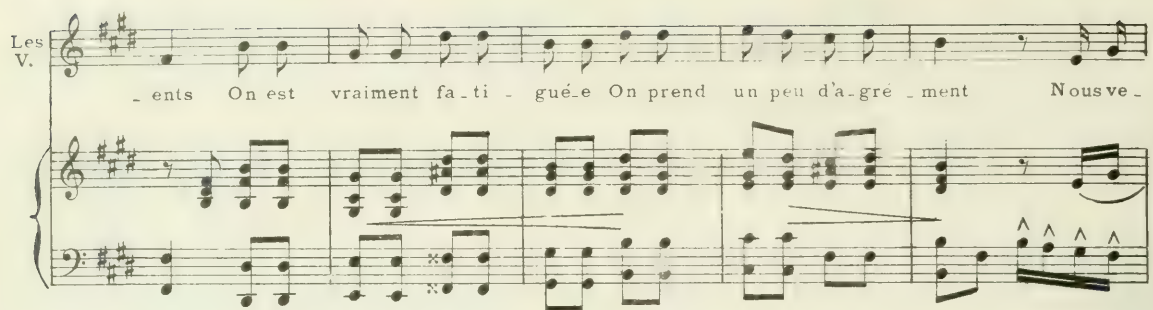
Nous ve-nons de fermer la bou-

Les V.

ti-que Notre tra-vail est ter-mi-ne Et nous al-lons nous re-po-ser cau-

Les V.

-ser fai-re de la mu-si-que Lorsque pendant toute une jour-née On a ser-vi bien des cli-

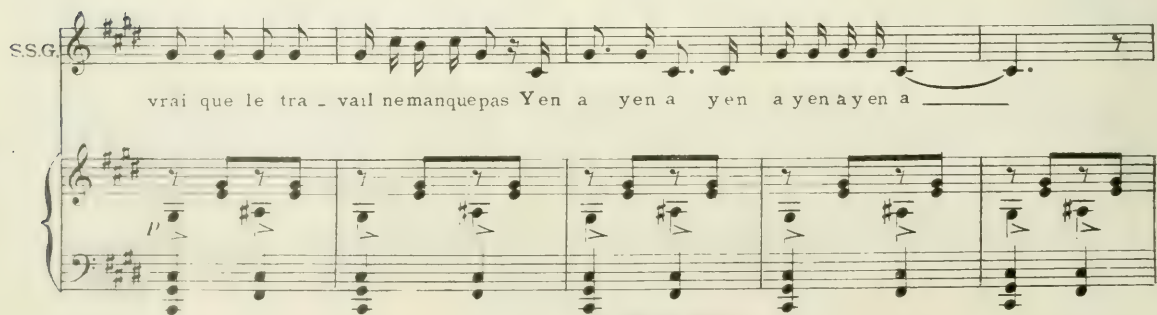
Les V.  _ents On est vraiment fa-ti-gué.e On prend un peu d'a-gré-ment Nous ve-

Les V.  _nons de fermer la bou-ti-que Notre tra-vail est ter-mi-né Nous al-lons fai-re de la mu-

Les V.  _si-que Nous al-lons nous re-po-ser

SIN-SIN GUM

Il est

SSG  vrai que le tra-vail ne man-que pas Yen a yen a yen a yen a yen a

SS.
G.

Les af-fai-res sont pros-pè-res Ça va ça va ça va ça va ça va

LES VENDEUSES

Il est vrai que

SS.
G.

Un u plus vite

Les
V.

le pa-tron Tout en é-tant sans fa-çon con-naît très bien son mé-tier

Les
V.

Sait aus-si le pra-ti-que Au nez du cli-ent grin-cheux la ba-lance en moins de

Les V.
deux Il donne sans se - cous - se se - cous - se se - cous - se

Les V.
Un tout petit coup d'pouce pouce pouce pouce pouce pou - ce pou - ce

Les V.
Il don - ne sans se - cous - se se - cous - se se - cous - se

Les V.
Un tout pe - tit coup d'pou - ce pou - ce pou - ce dou - - - ce

SIN-SIN GUM
Mes en - fants Je vous re - mer - ci - e Il est vrai Il est vrai

LES VENDEUSES

Il est vrai Il est vrai

SIN-SIN-GUM

Que dans au-cune au-cune é-pi-ce-ri-

ff *p*

S.S. G. Il n'est pas d'é-pi-cier pi-cier Plus par-fait Plus par-fait

LES VEND.

Il n'est pas d'é-pi-cier Plus par-fait

SIN-SIN-GUM

Je ne vous

ff *p*

Un peu plus lent.

Les V. Ja-mais ja-mais

S.S. G. ai ja-mais je crois dit mon his-toi-re Elle

Rit.

p

S.S.
G.

est toute a ma gloire écou - tez la voi - là

Fox Trot

Rit **ff**

A deux ans, ma mèr' m'abandonna Faut il être méchant pour fair' ça
A seize ans, j'é tais jo-li garçon J'connus une Pa-ri-sienne en r'nom,

Heureus'ment que le lend'main ma-tin J'fus recueilli par un brav'marsouin
Ons'ma-ria lors - que j'eus dix huit ans, L'soir d'la noce on fit c'esté - vi - dent

Din di-gue din, din, tsoin - tsoin.
Din di-gue din, din, pan - pan

Or comme elle a - vait beaucoup d'argent

sur la boîte

S.S.
G.

Je n'fis plus rien j'deviens fainé - ant Pourtant, un soir. en faisant joujou

LES VENDEUSES

Din di-guedin din You - You

S.S.
G.

Je fis un jo-li pe-tit bi - jou

LES VENDEUSES

— Cette his-toire est belle assurément Et el le prouve certaine - ment

Les
V.

Que Boudhe n'a jamais méconnu Le travail zèle et la ver - tu

Allegro

Ss.
G.

Tur-lu-tu-tu tu tu tu

court

Allegro

f *mf* *f*

LES VENDEUSES

f

Nous ve-nons de fermer la bou-ti-que No-tre tra-vail est ter-mi-

f

Les
V.

-né Nous al-lons fai-re de la mu-si-que Nous al-lons nous re-po-

Les
V.

-ser

f *ff*

2^o Ah! You You!

♩ 2 Duetto ET ensemble

TOUTES LES BÊTISES

FOUZI, YO KI KI, Les VENDEUSES

Mazurka

PIANO

FOUZI.

La jolie You - You Embellit tout c'est un bi - jou Pour charmer elle

F. a le don De fasci - na - tion Quand elle pâ -

YO-KI-KI

Et de sé - duction


F. rait De tant d'at - traits tout stu - pé - fait On s'excla - me


Y. K.K. On se pa - me

F. 
Aussi pour elle on fe - rait


YO-KI-KI 
Tou - tes les bè - ti - ses


Tou - tes les sot


F. 
C'est u ne han - ti - se

Y. K.K. 
- ti - ses



YO-KI-KI 
Vé - ri - ta - ble - cri - se


Qui vous cris - tal - li - se

F. 
Les jeunes comme les vieux En sont tous a - mou - reux

Y. K.K. 
C'est vraiment pro - di - gieux



F. Et les cœurs les plus fer - més Ell' sait les en - flammer Youyou la plus bell' des mousmés

YO-KI-KI

Youyou la plus bell' des mousmés

FOUZI

Ses grandsyeux rê -

F. - veurs Sont pleins d'ar - deurs Ensor - ce - leurs Son sourir' donn' le frisson

F. Des palpi - ta - tions Son corps est jo - li, ses pieds pe - tits

YO-KI-KI

Divine é - motion petits pe -

FOUZI

Y. K.K. Quel le femme! Sur mon â - me Pour elle on fait je vous dis

- tits Quel le femme!

poco *poco*

F. Tou - tes les bê - ti - ses C'est u - ne han -

Y. K.K. Tou - tes les sot - ti - ses


mf *p*


F. - ti - se Qui vous é - lec - tri - se

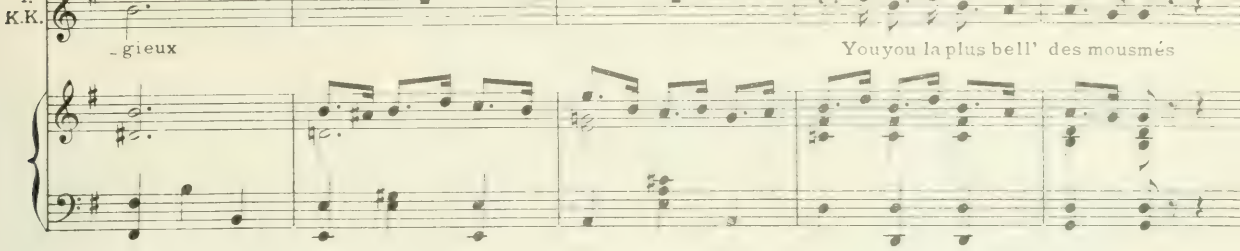
Y. K.K. Vé - ri ta ble cri - se

F. Les jeunes comme les vieux sont tous a - mou - reux

Y. K.K. Qui vous crista - li - se C'est vraiment prodi -

F.  Et les cœurs les plus fer - més Ell'sait les enflam - mer Youyou la plus bell' des mousmés

Y. K.K.  - gieux Youyou la plus bell' des mousmés

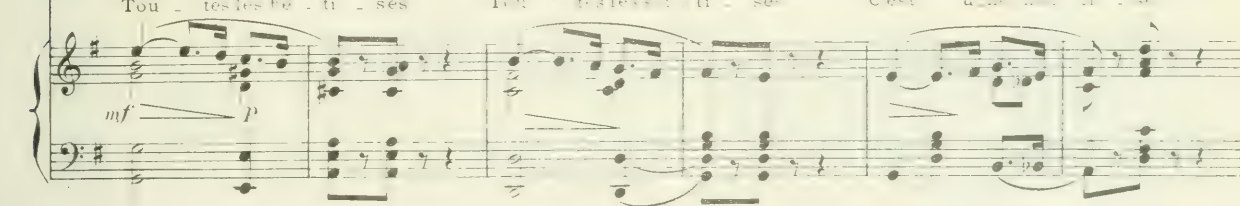



LES VENDEUSES

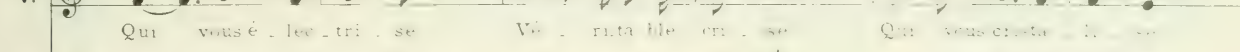
Tou - tes les bê - ti - ses Tou - tes les sot ti - ses C'est u - ne lan - ti - se

FOUZI - YO KI KI

Tou - tes les bê - ti - ses Tou - tes les sot ti - ses C'est u - ne lan - ti - se



Les V.  Qui vous é - lee - tri - se Vé - rita - ble cri - se Qui vous cris - ta - li - se

F. Y. K.K.  Qui vous é - lee - tri - se Vé - rita - ble cri - se Qui vous cris - ta - li - se





26 1^o Rép. La légende? ah oui...ça commence comme ça

2^o Rép. (2^e fois) Ah! oui! You You chante-la!

π° 3 - La légende de l ombrelle

(YOU-YOU)

Ben mod^{to}

PIANO

mf avec charme

poco

poco

YOU-YOU

Dans un pa - ys mer - veil - leux
Sous les yeux d'or du so - leil

U ne mous - mé aux grands yeux
Vi - voûs des jours sans pa - reils

che - ris - sait la fleur des
Dit l'a - mour, à son é -

O
- veil

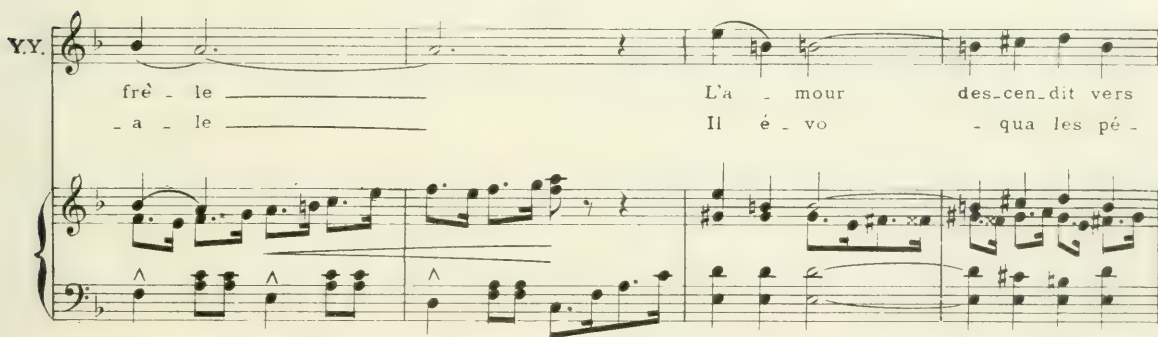
La fleur du so - leil le - vant
Mais gar - dons nous des mé - chants

Y.Y. 

Le chry - san - thème é - mou - vant Aux pé ta les d'or vi -
Ja loux de tous les a - mants Dont ils cau - sent les tour -

Y.Y. 

- vant Un soir du ca - li - ce
- ments Et de la fleur i - dé -

Y.Y. 

frè - le La - mour des - cen - dit vers
- a - le Il é - vo - qua les pé -

Y.Y. 

el - - - ie Un songbleu douce - ment vint les ber - cer
- ta - - - les Un songbleu douce - ment vint les ber - cer

Rit poco *a Tempo*

Y.Y. Et sur ses yeux un mi - ra - ge vint glis -
Puis sur leurs yeux un mi - ra - ge vint glis -

Y.Y. - ser _____ Quand sur ter - re
- ser _____ Et chi - mè - re

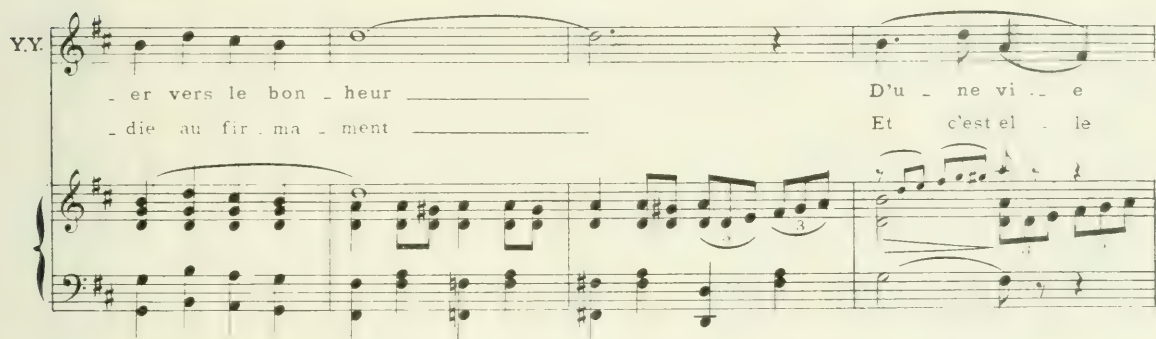
Y.Y. La chimère à l'ai - le blan - che se pen - che Con - solant
Ou mystère ain - si qu'une ai - le fi - dè - le Pour bénir

Y.Y. Les tourments Des amants dé - li - rants Et la mousmé vit l'a -
Leurs désirs Protéger leurs plai - sirs La fleur d'amour des cen -

Rit a Tempo

Y.Y. 

- mour pren - dre la fleur _____ Puis d'un baiser l'envo -
dit sur les a - mants _____ Co - rol - le d'or a gran -

Y.Y. 

- er vers le bon - heur _____ D'u - ne vi - e
- die au fir - ma - ment _____ Et c'est el - le

Y.Y. 

Plus jolie E - toile blon - de d'un mon - de Ou l'on ai - me nuit et
Notre ombrelle E - toile blon - de d'un mon - de Ou l'on ai - me nuit et

Rit *a Tempo*

Y.Y. 

jour et pour tou - jours _____
jour et pour tou - jours _____

Rit *f* **FIN**

D.C.

1^o Rép. Diable voyons ce toïal
 30 2^o Rép. Et ils appellent ça un impôt sur le revenu!

Fox trot sans lenteur. (9^e 4 Ensemble) Avec leurs impôts

PIANO

SIN SIN-GUM

A - vec leurs im - pôts tous leurs impôts Ils me vien - dront
 Dir' que tout' ma vie j'ai tra - vaillé Pour me voir un

S.S.
 G. tout jusqu'à la peau! Oui, c'est un malheur! Oui, c'est une horreur! Ah! mon
 jour presque rui - né Non, c'est dégoûtant! Non, c'est ré - voltant! C'est na -

S.S.
 G. cœur A - vec leurs im - pôts tous leurs impôts Ils me laiss'ront
 - rant! J'ar - ran - geais si bien tous mes clients On m'ar - range à

S.S.
 G. jus - te mon chapeau Me voilà vi - dé Ton du pressuré Faut pa - yer
 mon tour mainte - nant J'suis découragé Je suis de sa xé J'avais pleu - rer

YOU-YOL

f

Ah! ——— pour le pa - tron ——— Si doux, si bon C'est
 FOUZI pour le pa - tron Si doux, si bon C'est

Ah! ——— pour le pa - tron ——— Si doux, si bon C'est
 YO-KI-KI pour le pa - tron Si doux, si bon C'est

SIN-SIN-GUM

Les VENDEUSES

f

Ah! ——— pour le pa - tron ——— Si doux, si bon C'est
 Ah! ——— pour le pa - tron Si doux, si bon C'est

Y.Y.

l'a - bo - mi - na - tion De la de - so - la - tion
 l'a - bo - mi - na - tion De la de - so - la - tion

F

l'a - bo - mi - na - tion De la de - so - la - tion
 l'a - bo - mi - na - tion De la de - so - la - tion

Y.K.K.

l'a - bo - mi - na - tion De la de - so - la - tion
 l'a - bo - mi - na - tion De la de - so - la - tion

S.S.
G.

l'a - bo - mi - na - tion De la de - so - la - tion
 l'a - bo - mi - na - tion De la de - so - la - tion

Les
V.

ps subito

Y.Y.
Fa - ta - li - té
I - m - qui - té

F.
ca - la - mi - té
Stu - pi - di - té

Y.
K.K.
Im - pé - né - tra - bi - li -
Mi - sère a - per - pé - tui -

Y.
K.K.
- té
- té
SIN SIN GUM

A - - - dieu mes ac - tions
A - - - dieu mes ac - tions

S.S.
G.
O - bli - ga - tions Bil - lets et bons C'est un vé - ri - ta - ble plon -
O - bli - ga - tions Bil - lets et bons C'est un vé - ri - ta - ble plon -

Y.Y.
O con - tri - bu - tions! O per - cep - tions! O ta - xa -
O con - tri - bu - tions! O per - cep - tions! O ta - xa -

F.
O con - tri - bu - tions! O per - cep - tions! O ta - xa -
O con - tri - bu - tions! O per - cep - tions! O ta - xa -

Y.
K.K.
O con - tri - bu - tions! O per - cep - tions! O ta - xa -
O con - tri - bu - tions! O per - cep - tions! O ta - xa -

SS.
G.
- geon
- geon

Les
V.
O con - tri - bu - tions! O per - cep - tions! O ta - xa -
O con - tri - bu - tions! O per - cep - tions! O ta - xa -

ff

Y.Y.
- tions! ma - lé - dic - tion!!
- tions! ma - lé - dic - tion!!

F.
- tions! ma - lé - dic - tion!!
- tions! ma - lé - dic - tion!!

Y.
K.K.
- tions! ma - lé - dic - tion!!
- tions! ma - lé - dic - tion!!

Les
V.
- tions! ma - lé - dic - tion!!
- tions! ma - lé - dic - tion!!

f *ff*

FIN

Acte 5 (Sortie)

Les VENDEUSES

CHANT

Nous ve - nons de fer - mer la bou -

PIANO

Allegro

ff *f*

Les V.

- ti - que

(on parle)

pp subito

en diminuant

№ 6 - Les oiseaux bleus c'est l'paradis

YOU-YOU, FOUZI, YO-KI-KI

PIANO

Moderato

mf

Tres retent.

FOUZI

Oui aux oiseaux bleus, c'est la splen - deur Le bon - heur Supérieur In té - rieur

p

YO-KI-KI

C'est aussi la bonn'com - bi - nai - son E - x - tion Il - lusion Addi - tion

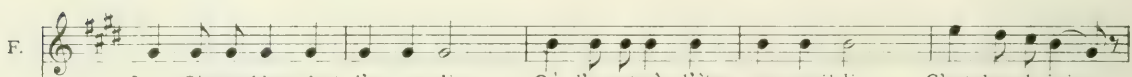
FOUZI


C'est le rendezvous des a - moureux Au - da - cieux Ma licieux Et sé - rieux

F.  Des fes - tins Su - per - fins

Y. K.K.  Qui s'y font servir soir et ma - tin clandestins Super - fins



F.  Les Oiseauxbleus c'est l'pa-ra-dis Où l'on est sûr d'être ac - cueil li C'est dans la joie



F.  Et dans la soie Quel'on vit et s'a-lan - guit

Y. K.K.  Les oiseauxbleus mais c'est l'a - mour



F.  Je le proclame Des jolies femmes c'est l'sé - jour

Y. K.K.  Et des tas de petit's chos's autour Je le proclame Des jolies femmes c'est l'sé - jour



YOU-YOU

C'est tout le bonheur par moi ré - vé passion.

Rit

p

Y.Y. - né par.fumé tout do - ré J'y garderaïma vir - gi - ni - té chaste - té pure.té C'est ju.

Y.Y. - ré Pourtant si un soir un a - mou - reux au da - cieux et sérieux m'plait un

Y.Y. peu J'pourrais de l'amour gou - ter en - fin les fes - tins Clandestins Super - fins!

YOU-YOU, FOUZI, YO-KI-KI

Les "Oiseauxbleus" c'est l'pa-ra-dis Où l'on est sur d'être ac-ueil-li C'est dans la joi-e

p *sf*

Et dans la soi-e Quel'on vit et s'a-lan-guit Les "Oiseauxbleus" mais c'est l'a-mour

p

Rit

Et des tas d'petit's chos's autour je le proclame Des jo.li's femmes, C'est l'sé-jour

très retenu *a*

Petite Flute

p *sf*

p

Plus vite

très retenu *sf*

6^{his} - Sortie

The musical score is written for piano and flute. It consists of five systems of music. The first system is marked 'p' (piano) and 'p^{te} Fl.'. The second system includes a dynamic change to 'sf' (sforzando) and a note '(1) coupure facultative' with a diamond symbol. The third system continues the piano part. The fourth system includes the instruction 'retenu' (retained). The fifth system ends with a forte 'f' dynamic. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8.

{M.L.} 9244

(1) Si la scène est petite on peut faire la coupure de ◊ à ◊

40 1^o rép: Ca y est (entrée de Gontran)

2^o rép: les exigences de l'amour

№ 7 - Couplets de Gontran

M^t de Fox-trot

PIANO



GONTRAN

Voy - a - ger oui! — Ça ne va pas sans en - nui, Oui! —
 Nous a - vons oui! — Vi - si - té tous les pa - ys Oui! —

sf *p* *sf* *bien rythmé* *sf*

G. Faut d'abord se dé - ran - ger Jeu char - mant On est tout l'temps en mov'ment!
 — Le pôl' nord et les La - pons Quell' froideur Et l'E - qua - teur, Quell' cha - leur!

loco *poco*

G. C'est é - rein - tant! — Plus de trains non! —
 C'est un bon - heur! — Doux sé - jour non! —

mf *sf* *p*

G.

— De bateaux ou de wa - gons, Non! — Je n'ai pas le pied ma - rin, j'ai l'vertig'
 — Voi - là qu'on reste au ja - pon, Bon! — Ond'vaity passer huit jours, on s'ins - tall'

G.

pour un rien, Ah! mon dieu, mon dieu, j'é - tais si bien! — Dans mon
 pour toujours Et tout ça c'est d'la faute à l'a - mour —

G.

beau châ - teau, Bien ca - ché dans un joli coin de Tou - rai - ne; Sans peine et sans

G.

maux, j'y vi - vais heureux comme un poisson dans l'eau! Mais cé - tait trop beau, Me voi -

G. *la courant le monde a perdre ha-lei-ne! Ah! mon beau châ - teau Adieu ti-rè li re li re*

Rit *a Tempo* *mf*

G. *lo Nous a - lo*

f *mf* *p*

mf *p*

Ah! mon *Rit*

beau châ - teau A - dieu ti re li re li re lo.

a Tempo *Rit* *mf*

№ 8 (Sortie)

FOUZI

Tou - tes les bè - ti - ses

YO-KI-KI

Tou - tes les sot - ti - ses

Mazurka

PIANO

f *mf* *p*

F.

c'est une han - ti - se Qui vous é - lec - tri - se

Y. K.K.

Vé - ri - ta - ble cri - se

Y. K.K.

Qui vous cristal - li - se

mf

poco

44 1^o Rép: You - You restera pure ?
 2^o Rép: Mais comment donc!

№ 9 - Couplets des conseils

TIGË de BAMBOU, YOU-YOU, SIN-SIN-GUM

Moderato

PIANO

Sin Sin Gum Eh ce mo - ment dif - fi - ci - le Je n'suis pas as - sez ha - bi - le
 Tige de Bambou Chez moi tu se - ras ché - ri - e, Dans u - ne mai - son fleu - ri - e,

Sin Sin Gum Pour t'en sei - gner tout ce qu'il faut Madam'va t'en dir' deux mots
 Tige de Bambou Ton pa - pa qui la con - nait bien Te le di - ra c'est cer - tain

You - You Je crois qu'ça i - ra très vi - te Que jecompre - drai de sui - te
 Tige de Bambou Dans mes sa - lons ma - gni - fi - ques, A - vec un peu de pra - ti - que

You-You Laissez-moi donc Vous question-ner Et mêm'de - vi - ner
T. de B. T'a - devien - dras Grâce à mes l'çons La per'l' du Ja - pon!

You-You Lors-que j'au - rai bien compris di - tes moi Oui T.de B. j'dirai oui j'dirai oui j'dirai oui oui
T. de B. Si l'on d'mande un'tass'de thé, le jour, la Nuit Y.Y. j'dirai oui j'dirai oui! j'dirai oui oui!

You-You A la moin-dre con - fu - sion di - tes moi non T.de B. j'dirai non j'dirai non! j'dirai non! Bon!
T. de B. Mais si l'on veut t'faire pas - ser dans le sa - lon You-You j'dirai non j'dirai non! j'dirai non! Bon!

T. de B. Je suis sûr' quelle sau - ra s'y pren-dre Et que nous allons bien nous en - ten-dre
T. de B. A - vec un doigté un peu ha - bi - le Tout's les cho-ses de vien - nent fa - ci - les

S.S.G. Cette enfant a de l'esprit, c'est fou
 S.S.G. Pour le doigtée elle est un peu là,

Même à de mi mot ell' com-prend tout!
 Ell' sait tout fair' a - vec ses dix doigts

You-You Di-tes moi le flirt me se-ra-t'il per-mis T.de B. ma foi oui ma foi ouil ma foi ouil ouil!
 T.de B. Si un vi-siteur t'offre un col-li-er d'ru-bis Y.Y. j'dirai ouil j'dirai ouil j'dirai ouil ouil!

You-You Au-rai-je le droit d'ai-mer un beau gar-çon T.de B. Ah! ça non! Ah! ça non! Ah! ça non! non!
 Mais si c'est un pen-den-tif de sa-fa-çon Y.Y. j'dirai non! j'dirai non j'dirai non! non!

S.S.G. Bien que la chose pa-raisse é-tran-ge Elle est pu-re comme un pe-tit an-ge
 You-You Il faut sa-voir te-nir en ha-lei-ne, Pro-mettre beau-coup, don-ner à pei-ne,

You Yoh So-yez bon profes-seur! TdeR. Al-lons y a vec dou ceur! S.S.G. Fai-tes un cours su-pé-
Souviens toi que toujours L'hom' n'emar, chepas... il court! S.S.G. C'est le fin du fin d'la-

-rieur
-mour

f *sf* *f*

D.C. et suiv.

f *sf* *f*

YOU-YOU, SIN-SIN-GUM, TIGE de BAMBOU.

C'est le fin du fin d'la-mour

№ 10 _ FINAL. Ah l'amour! l'amour! (TOUS)

Allegro

YOU-YOU

TIGE de BAMBOU

GONTRAN

FOUZI

YO-KI-KI

SIN-SIN-GUM

LES VENDEUSES

All^o très enlevé

PIANO

Y.Y. *A pe - tits pas, Sans plus tar - der,*

Y.Y. Partons l'am' ré - jou - i - e Bien festoy - er

Y.Y. Un peu s'gri - ser
SIN-SIN-GUM
On va bien s'a - mu - ser

YO-KI-KI
En votr' com - pa - gni - e Je me crois pa - cha J'sens que j'avais fair'

FOUZI
YO-KI-KI
des bè - ti - ses
J'crois qu'il sa - ty - ri - se

F. ne l'é - cou - tez pas! Il a tout du vieux ga -

YOU-YOU

TIGE de BAMBOU

GONTRAN

FOUZI

YO-KI-KI

SIN-SIN-GUM

Les VENDEUSES

Et voi - là!

Et voi -

Et voi -

Et voi -

Et voi -

Et voi -

Et voi -

Et voi -

La-mour ça m'rend comm' ça

T. de B.

G.

F.

Y. K.K.

S.S. G.

Les V.

la! voi - là! voi - là! voi - là! voi - là!

la! voi - là! voi - là! voi - là! voi - là!

la! voi - là! voi - là! voi - là! voi - là!

la! voi - là! voi - là! voi - là! voi - là!

la! voi - là! voi - là! voi - là! voi - là!

la! voi - là! voi - là! voi - là! voi - là!

la! voi - là! voi - là! voi - là! voi - là!

YOU-YOU

Ah! l'a - mour, L'a - mour L'a

Y.Y. - mour Nous fait faire des fo - li - es. fo -

Y.Y. - li - es fo - li - es Ah l'a -

Y.Y. - mour l'a - mour l'a - mour

Y.Y. mys-tère et ma-gi-e Il est dans la vi-e Ce-lui

Y.Y. qui vainera tou-jours

TIGE de BAMBOU

Maint'nant a-vec

T. de B. Nos-pê-tres lam-pions Nous suivons votr' lan-ter-ne

SIN SIN-GUM

GONTRAN

Ca va d've-nir Très fo-li-chon

J'ai peur d'être

S.S.
G.

po - lis - son

FOUZI

Al - lons vieill' ba - der ne

mf *p*

F.

Fais l'tambour ma - jor Ça t'rap-pell'ra la ca - ser ne

ff

YO-KI-KI

C'est moi qui gou - ver - ne J'pass' le command' - ment A You-you sub -

YOU-YOU

Je l'ac - cep - te sui - vez moi et voi -

Y.
K.K.

- se - quem - ment

Y.Y. -mour l'a - mour Oui c'est l'a - mour oui c'est l'a - mour

T. de B. L'a - mour l'a - mour, l'a - mour

G. -là! voi - là! voi - là! voi - là! voi - là! voi - là! voi - là! voi - là! l'a - mour

F. -là! voi - là! voi - là! voi - là! voi - là! voi - là! voi - là! voi - là! l'a - mour

Y. K.K. -là! voi - là! voi - là! voi - là! voi - là! voi - là! voi - là! voi - là! l'a - mour

S.S. G. -là! voi - là! voi - là! voi - là! voi - là! voi - là! voi - là! voi - là! l'a - mour

Les V. l'a - mour, l'a - mour, l'a - mour

The score is for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion with parts for Soprano (Y.Y.), Tenor (T. de B.), Alto (G.), First Soprano (F.), First Alto (Y. K.K.), Second Soprano (S.S. G.), and a Violoncelle/Double Bass part (Les V.). The piano accompaniment is at the bottom. The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are in French, expressing love and devotion.

Y.Y.        

Qu nous fait fair' de fo li

Nous fait fai-re des fo - li - es fo - li - es

Nous fait fai-re des fo - li - es fo - li - es

Nous fait fai-re des fo - li - es fo - li - es

Nous fait fai-re des fo - li - es fo - li - es

Nous fait fai-re des fo - li - es fo - li - es

Nous fait fai-re des fo - li - es fo - li - es

Y.Y.        

- e L'a - mour l'a - mour

fo - li - es Ah! l'a - mour l'a -

fo - li - es Ah! oui voilà! voi - là! voilà! voi - là! voilà! voi - là! voilà! voi -

fo - li - es Ah! oui voilà! voi - là! voilà! voi - là! voilà! voi - là! voilà! voi -

fo - li - es Ah! oui voilà! voi - là! voilà! voi - là! voilà! voi - là! voilà! voi -

fo - li - es Ah! oui voilà! voi - là! voilà! voi - là! voilà! voi - là! voilà! voi -

fo - li - es Ah! l'a - mour l'a -

Y.Y. Qui c'est l'a - mour oui c'est l'a - mour Mystère et ma - gi - e

T. de B. mour l'a - mour Mystère et ma - gi - e

G. là! voi - là! voi - là! l'a - mour Mystère et ma - gi - e

F. là! voi - là! voi - là! l'a - mour Mystère et ma - gi - e

Y. K.K. là! voi - là! voi - là! l'a - mour Mystère et ma - gi - e

S.S. G. là! voi - là! voi - là! l'a - mour Mystère et ma - gi - e

Les V. - mour l'a - mour Mystère et ma - gi - e

Y.Y. Qui est dans la vi - e ce - lui qui vain - cra tou - jours.

T. de B. Il est dans la vi - e e - lui qui vain - cra tou - jours.

G. Il est dans la vi - e e - lui qui vain - cra tou - jours.

F. Il est dans la vi - e e - lui qui vain - cra tou - jours.

Y. K.K. Il est dans la vi - e e - lui qui vain - cra tou - jours.

S.S. G. Il est dans la vi - e e - lui qui vain - cra tou - jours.

Les V. Il est dans la vi - e e - lui qui vain - cra tou - jours.

ACTE II

(LES OISEAUX BLEUS)

Entr'acte

Moderato

PIANO

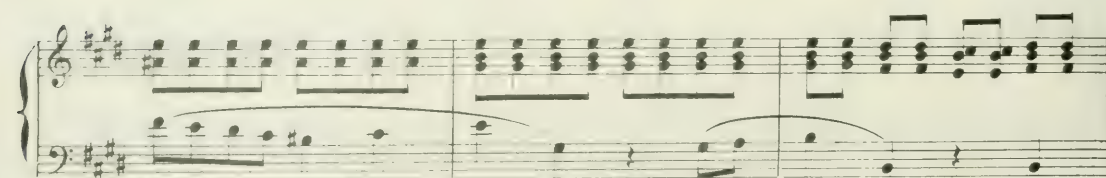
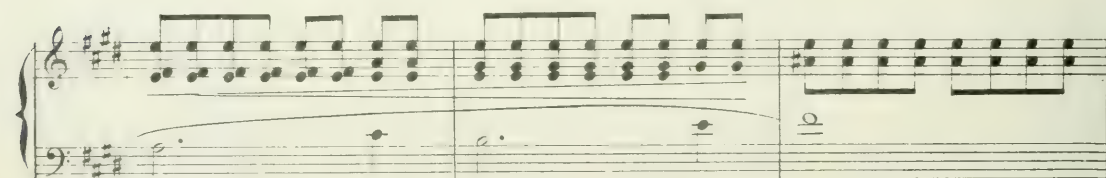
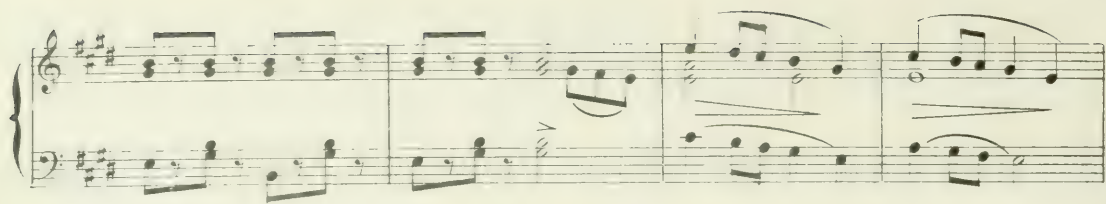
mf

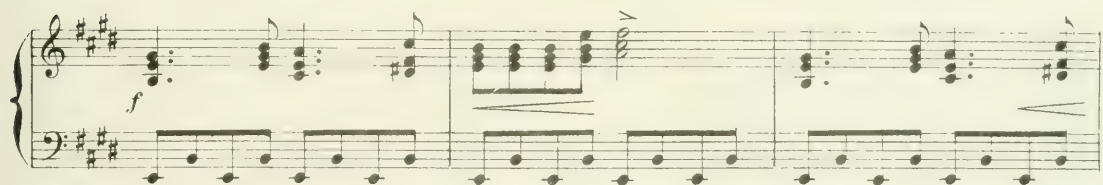
mf

Rit

a Tempo

poco





♩-# Shimmy

LES GEISHAS

M^e de shimmy

RIDEAU

The musical score is written for piano and guitar. It begins with a piano introduction marked *ff* (fortissimo), featuring a series of triplets in both hands. The tempo and mood are indicated by the title "M^e de shimmy". The score is divided into sections by a "RIDEAU" (curtain) marking. The piano part consists of a series of chords and single notes, while the guitar part features intricate triplet patterns. The score concludes with a final chord and a double bar line.



62 1^o Rép: Nous ne sommes tout de même pas dans un couvent!
2^o Rép: Toutes ces dames au jardin!

№ II bis Sortie

SHIMMY

PIANO

The musical score is for a piano piece titled 'Sortie' by Shimmy. It is marked 'PIANO' and 'ff' (fortissimo). The score is written for piano and features a variety of musical notations including triplets, sixteenth notes, and dynamic markings. The piece is divided into five systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a change in the bass line. The fourth system includes a measure with a fermata. The fifth system concludes the piece with a final chord and a dynamic marking of 'f' (forte).

№ 12 - Dans ma maison d'thé

DUETTO

TIGE de BAMBOU, SIN-SIN-GUM

T. de Bambou

Moderato

mf *p*

Cymb.

Dans ma mai-son d'thé, On trou' de
 Dans ma mai-son d'thé, Il y a
 Dans ma mai-son d'thé, Le temps passe

T. de B.

tout à vo-lon-té,
 tou-tes les beau-tés,
 a-vec vo-lup-té,
 Bon souper,
 Jamais d'vieux,
 Les plaisirs
 Bon gîte et le res-
 De choses fa-né-
 Y sont ex-trê-

T. de B.

te!
 -es!
 -mes...
 De frais minois, des yeux fripons,
 Les fleurs ont un par-fum troublant,
 Et si l'on fait un peu les fous,
 Les plus bell's mousmés du Ja-
 Tou-jours fraîches comme au prin-
 Ça n'fait ja-mais... du bien qu'à

SIN-SIN-GUM

T. de B.

-pon
 temps
 nous
 Ebbien, ma foi, j'y suis j'y res-
 Dam'chaqu'jour ell'sont ar-ro-sé-
 O Tig' de Bambou, je vous ai

mf *m.g.*

T. de B.
te.
es.

mf

Cymb.

Cymb.

§

T. de B.

S.S.G.

CODA

me

Et si l'on fait un peu les fous... Ça n'fait jamais du bien qu'à

Et si l'on fait un peu les fous... Ça n'fait jamais du bien qu'à

T. de B.

nous!

Moi aussi, SinSin, je vous ai -

S.S. G.

nous!

O Tig' de Bambou, je vous ai -

T. de B.

- me!!

S.S. G.

- me!!

8^{pte} Fl.

mf

{M.L.} 9241

№13 Pour l'amour de You-You

TRIO-BOUFFE

TIGE de BAMBOU, FOUZI, YO-KI-KI

Allegro

TIGE de BAMBOU

FOUZI

YO-KI-KI

PIANO

Dites-moi belle hô-te liè-re, L'vieux bar

T. de B.

Vieux bar, bon! Il é-xa-gè-re, Il est aus-si vieux que

Y. K.K.

- bon est-il par-ti?

T. de B.

lui! Res-tez der-rière le pa-ra-vent, Je vous l'di-rai dans un ins-tant.

T. de
B.

FOUZI

Celui-ci fait moins d'ma-

Dites-moi, mais en mys-tère, Le pa-pa est-il par-ti?

T. de
B.

-nières Et il est bien plus po-li! Restez derrièr' le pa-ra-vent, Je vous l'di-rai dans un ins-tant!

Y.
K.K.

YO-KI-KI

Je voudrais, de la bell' You-you, Di-tes, di-tes, di-tes, di-tes, di-tes, di-tes!

T. de
B.

FOUZI

Par-lez bas! par-lez bas!

YO-KI-KI

Je voudrais Youyou dans mes

Etre aux ge-noux!

T. de B.

FOUZI

Nous y voi-là! Nous y voi-

bras, Dites, di-tes, dites, dites, di-tes, di-tes! Qu'faut-il pour ça?

T. de B.

- là!

F.

Pour l'a-mour de You - You

F.

Je donn'rais jus-qu'à mon der-nier sou, Pour a-voir un seul instant,

F.

Tout à moi son corps troublant Et de-venir son a-mant...

YO-KI-KI

Pour l'a - mour de You - You, Je donn'rais les trésors

FOUZI

Je vous l'jur' Tig' de Bambou, Je suis dé-ci - dé à tout,
 les plus fous, Je vous l'jur' Tig' de Bambou, Je suis dé-ci - dé à tout,

Y.
K.K.

F.

Pour l'a - mour de You-You!

Pour l'a - mour de You-You! Dites-moi, ma si charman-te, Cinq mille yens ça suffit

Y.
K.K.

TIGE de BAMBOU

Il y en a plus de cin-quante Qui m'ont propo-sé ce prix! Restez derrièr' le pa-ra-y?

Y.
K.K.

T. de B. vent, Je vous l' di - rai dans un ins - tant.

F. Dites moi, je m'impa - tien - te. Viens. He

T. de B. C'est comme à la sal' des ventes Les prix mont'nt et eux aus - si! Restez der -

F. yens ça suffit - "y?"

T. de B. - rier' le pa - ra - vent, Je revien - drai dans un ins - tant

Y. K.K. Cro.yez-moi, je s'rai gé - né -

T. de B. (à part) C'est tant

Y. K.K. - reux, Dites, di - tes, di - tes, di - tes, di - tes! J'suis malheu - reux!

T. de B. mieux! c'est tant mieux!

F. Pour chaque doux baiser re - çu, Dites, di tes, dites, dites, di tes, di tes!

T. de B. Ces a-mou-reux Devien-n't sé-rieux

F. J'paie-rai en plus!

T. de B. Pour l'a-mour de You You, Ils donn'ront jusqu'à leur

F. Pour l'a-mour de You - You, Je donn'rais jusqu'à mon

Y. K. K. *ff*

T. de B. der-nier sou, Pour a-voir un seul instant Tout à eux son corps troublant

F. der-nier sou, Pour a-voir un seul instant Tout à moi son corps troublant

Y. K. K.

T. de B. Et de-ve-nir son a - mant!... Pour l'a - mour

Fouzi Y.K.K. Et de-ve-nir son a - mant!... Pour l'a - mour

T. de B. de You - You, Ils donn'raient les trésors les plus fous,

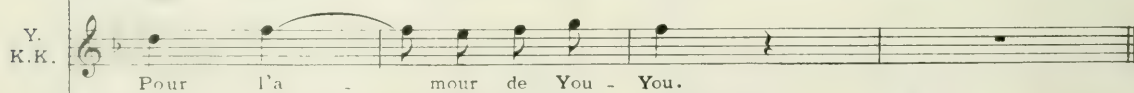
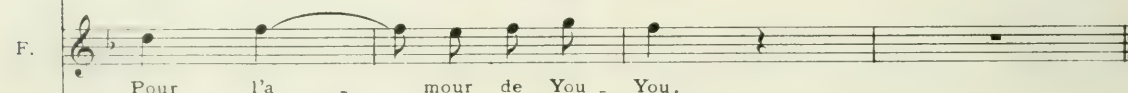
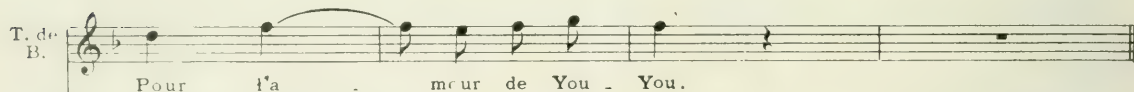
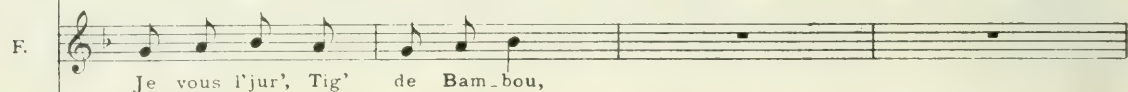
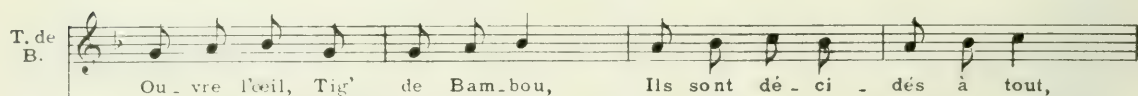
Fouzi Y.K.K. de You - You, Jedonn'rais les trésors les plus fous,

T. de B. Ou-vre l'œil, Tig' de Bambou, Ils sont dé-ci - dés à tout, Pour l'a - mour de You-

Fouzi Y.K.K. Je vous l'jur, Tig' de Bambou, Je suis dé-ci - dé à tout, Pour l'a - mour de You-

T. de B. - You!

Fouzi Y.K.K. - You!



№ 14 - Dans la nuit tous les chats sont gris

RONDO

TIGE de BAMBOU

TIGE de BAMBOU

All^o moderato.

Dans la nuit, tous les chats sont

PIANO

mf

p

T. de B.

gris, gris, gris, Qu'ils soient châtains, noirs ou jau-nis, nis, nis!

T. de B.

Qu'leur poil fass' des friset-tes Ou soit comm' des baguettes, A qui sont ils? Pas moyendans l'hoir, De

T. de B.

le sa-voir! — Dans la nuit, tous les chats sont gris, gris, gris,

T. de
B.

Ils poussent tous à peu près l'mém'cri, cri, cri, — Tous sont pleins d'gentillesse,

T. de
B.

Tous a dor't la caresse, Croyez moi, je vous l'dis, Dans la nuit les chats sont gris! —

T. de
B.

Ces petit's bêtes, Si mignonnettes, Sont des joujoux charmants, — Très câlins Et félins,

P arpèger la main droite de haut en bas

T. de
B.

Ils sont surtout malins! — Tapis dans l'ombre, Dans un coin sombre, On les confond viv'ment

P arpèger la main droite de haut en bas

T. de
B.

Et coquins, Li_bertins, Ils trompent les plus fins! — Tous, ils ont si bien la même appa-

T. de
B.

_ ren ce — Que c'est très embêtant, tant derressem_blan ce! Qu'ils aient

T. de
B.

plu, Ou mordu... Le quel est ce, ma foi...onn'sait plus!... Dans la nuit, tous les chatissent

T. de
B.

gris, gris, gris, Qu'ils soient châtains, noirs ou jau nis, nis, nis!

T. de
B.

Qu'leur poil fass'des friset,tes Ou soit comm'des baguet,tes, A qui sont-ils? Pas moyendans l'hoir, De'

T. de
B.

le sa - voir! Dans la nuit tous les chats sont gris, gris, gris,

T. de
B.

Ils pouss'nt tous à peu près l'mêm' cri, cri, cri! — Tous sont pleins d'gentilles - se,

T. de
B.

Tous a_dor'nt la cares - se, Croyez moi, je vous l'dis, Dans la nuit les chats sont gris!

♩ 14^{bis} Sortie

77

Les GEISHAS

Les
GEISHAS

All^o moderato Dans la nuit, tous les chats sont gris, gris, gris,

PIANO *f* *p*

Les
G.

Qu'ils soient chatains, noirs ou jaunis, nis, nis, Qu'leur poil fass' des frissettes Ou soit comm' des baguettes,

Les
G.

Aquisont ils? pas moyen dans l'hoir De le savoir! Dans la nuit, tous les chats sont gris, gris, gris,

Les
G.

Ils pouss'nt tous à peu près l'mêm' cri, cri, cri, Tous sont pleins d'gentillesse, Tous aiment la caresse,

poco

Les
G.

Croyez moi, je vous l'dis, Dans la nuit les chats sont gris!

p *dim*

78 Vous défrisez le rutabaga, Belle Tige!
Viens, mon joli petit fruit d'amour, Viens!

15 - Ah! je t'aim'! t'aim'!

DUO BOUFFE

TIGE de BAMBOU GONTRAN

TIGE de BAMBOU

PIANO

Valse

mf

Ah! je t'aim', t'aim'! Ah! je

T. de
B.

t'aim', t'aim'! Ah! j't'aim', dis, j't'aim', dis, j't'ai - me! J'ai des ar -

T. de
B.

- deurs, Des fu - reurs Plein le cœur!

GONTRAN

Tant de fer - veur Et d'cha - leur Me fait

T.de
B.

Ah! je t'aim', t'aim'! Ah! je t'aim', t'aim'! Ah! j't'aim',

G.

peur!

T.de
B.

dis, j't'aim', dis, j't'ai - - - me!...

G.

Je suis ren - du, j'suis four -

T.de
B.

Je t'ai - - - - me! _____

G.

- bu; j'n'en peux plus! Ell' m'ai - - - - me! _____

T. de B.  T'es bê - te! T'es

G.  Je suis fra - gil' comme un pe tit oi seau...



T. de B.  bê - - - tel

G.  L'a - mour est bon, ni trop froid, ni trop



T. de B.  Je l'chaufi'rai comme il faut

G.  chaud,

Tu ver - ras comm'



T.de
B.

je t'soign'rai bien, Quand nous caus'rons, tete à tete...

GONTRAN

A forc' de re - ce - voir tes soins, J'march'rai bien - tôt sur les

T.de
B.

G.

Ah! je t'aim', t'aim'! Ah! je

mains!

T.de
B.

t'aim', t'aim'! Ah! j't'aim', dis, j't'aim', dis, j't'ai - _mel J'ai des ar -

T. de
B.

deurs, Des fu - reurs Plein le cœur!

G.

Tant de fer - veur Et d'cha - leur Me fait

p

T. de
B.

Ah! je t'aim', t'aim'! Ah! je t'aim' t'aim'! Ah! j't'aim',

G.

peur!

f

T. de
B.

dis, j't'aim', dis, j't'ai - - - me!

G.

Je suis ren - du, j'suis four-

T. de B.

Je t'ai - - - me!

G.

bu, j'n'en peux plus! Ell' m'ai - - - me!

T. de B.

T'es b  

G.

Je n'ai plus rien    donner    l'a - mour...

T. de B.

- tel T'es b   - - - tel

G.

Les plus bell's chos's ne peuv'rt

T. de
B.

Je con - nais — plus d'un tour —

G.

du - rer tou - jours!

T. de
B.

Je sais flat - ter l'em - pé - ra - ment

T. de
B.

Et r'met - tre fo - lie en tê - - te...

GONTRAN

C'n'est plus d'a - mour,

G.

— c'est d'entraîn' ment Et c'est ma mort cer - tain' - ment!

T. de B. Ah! je t'aim', t'aim'! Ah! je t'aim', t'aim'! Ah! j't'aim', dis, j't'aim', dis,

G. Ah! ell' m'aim'! m'aim'! Ah! ell' m'aim' m'aim'! Ell' me dit: 'j't'aim' dis

T. de B. j't'ai - - - me! J'ai des ar - deurs Des fu - reurs Plein le cœur,

G. j't'ai - - - me!" Elle a d'lar - deur Des fu - reurs Plein le cœur,

T. de B. Mais ma fer - veur, Ma cha - leur, Lui font peur! Ah! je t'aim', t'aim'! -

G. Mais sa fer - veur, Sa cha - leur Me font peur! Ah! ell' m'aim', m'aim'!

T. de B.

Ah! je t'aim', t'aim'! Ah! j'taim', dis, j'taim', dis, j'tai - - - me!

G.

Ah! ell' m'aim', m'aim'! Ell' me dit: j'taim', dis, j'tai - - - me!

T. de B.

Tu es ren - du Et four - bu? Ça n'prend plus!... Je t'ai - - -

G.

Je suis ren - du, j'suis four - bu, J'n'en peux plus! ell' m'ai - - -

T. de B.

(baiser)

- me!

G.

(baiser)

- me!

p

fff

presque en chaîne

No 16 - Un songe bleu

MÉLODIE FOX-TROT

JEAN

Très modéré

PIANO

pp

The piano accompaniment consists of three systems of staves. The first system is marked 'Très modéré' and 'PIANO' with a 'pp' dynamic. The second system begins with a 'mf' dynamic. The third system continues the accompaniment. The music is in 2/4 time and features a mix of chords and moving lines in both hands.

JEAN

Un songe bleu, douce

a Tempo

Retenez

Jean

ment, vint la ber - cer

This section contains the vocal melody for 'Jean' and its piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: 'ment, vint la ber - cer'. The music is in 2/4 time and includes a 'Retenez' (hold) instruction.

Jean

Et sur ses yeux, un mi - ra - ge vint glis - ser

Jean

blon de D'un mon de Où l'on aime nuit et jour Et pour tou - jours!

a Tempo

Rit

Rit

Jean

mf

mf

Jean

Où l'on aime nuit et jour Et pour tou - jours

a Tempo

p

Rit

mf

90 1^{re} Ref. J'ai le cœur sur les lèvres.

2^{de} Ref. Regarde moi, You-You...

17 - Donne tes yeux

VALSE

JEAN

Valse lente

PIANO *p*

The piano introduction is in 3/4 time, starting with a key signature of one flat (B-flat). It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The accompaniment consists of chords in the left hand and single notes in the right hand. The piece ends with a half note G4 and a whole note C5 in the right hand, and a half note Bb4 and a whole note C5 in the left hand.

JEAN

Don - ne tes yeux Ou brille u - ne fo - li -

The vocal line for Jean begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The piece ends with a half note G4 and a whole note C5 in the right hand, and a half note Bb4 and a whole note C5 in the left hand.

Jean e, Dans un bai - ser, Don - ne ton

The vocal line for Jean begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The piece ends with a half note G4 and a whole note C5 in the right hand, and a half note Bb4 and a whole note C5 in the left hand.

Jean cœur gri - sel Au chant brû -

The vocal line for Jean begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The piece ends with a half note G4 and a whole note C5 in the right hand, and a half note Bb4 and a whole note C5 in the left hand.

Jean - lant du rêve ou tout s'ou - bli - e, A

The vocal line for Jean begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The piece ends with a half note G4 and a whole note C5 in the right hand, and a half note Bb4 and a whole note C5 in the left hand.

Jean

notre a - mour, Don - ne - toi pour tou - jours!

Jean

Dans le soir, où la vo - lupté nous li - e, Toute à

poco

Jean

moi, je veux t'emporter... je veux! — — — — — Mondé - sir s'af - flige et sup -

cresc.

Jean

- pli - - e, S'in - gé - ni - e, Temen - di -

pp

Jean

- e! Viens plus près!... Il faut perdre un peu la té - - - - to, Fremis -

mf

Jean

sants, nous al - lons glis - ser tous deux — Dans u - ne bel le fê - te, Au fris -

Jean

son merveil - leux D'un ver - tige a - mou - reux!

Jean

Don - ne tes yeux Où brille u - ne fo - li -

Jean

2. Dans un bai - ser, Don - ne ton

Jean

cœur gri - sé — Au chant brü -

poco

Jean

- lant du rêve ou tout s'ou - bli - e, A

Jean

notre a - mour, Don - ne toi pour tou - jours! —

Jean

p Rit

94 1^o Rép.: Je ne peux plus, comprenez vous?
2^o Rép.: M^r Gontran, c'est pas chic!

♬ 18 — C'est pas chic!

YOU-YOU

Allegretto

PIANO

The piano introduction is in G major, 6/8 time, and marked 'Allegretto'. It begins with a piano (p) dynamic and features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody starts with a half note G, followed by a quarter note A, and then a series of eighth notes. The piece concludes with a forte (f) dynamic marking.

YOU-YOU

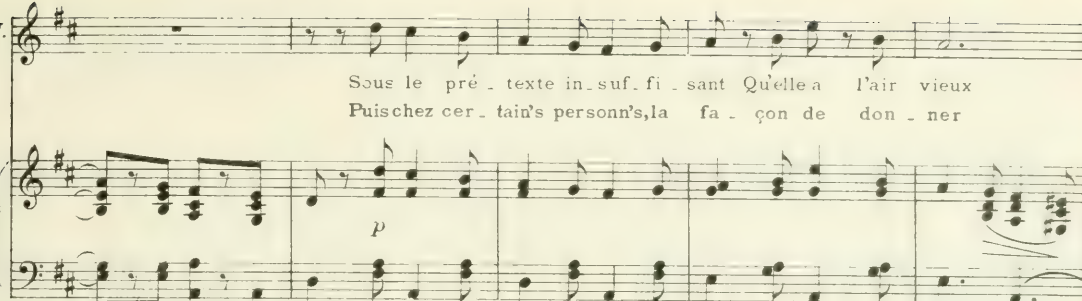
The first vocal entry is in G major, 6/8 time, and marked 'piano' (p). The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'Il doit vous ar - ri - ver, mes - sieurs, cer - tai - ne - ment, D'ê - tre a - mé. Il y a mill' fa - çons de pré - sen - ter l'a - mou - r, Il y a'. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the bass line.

Y.Y.

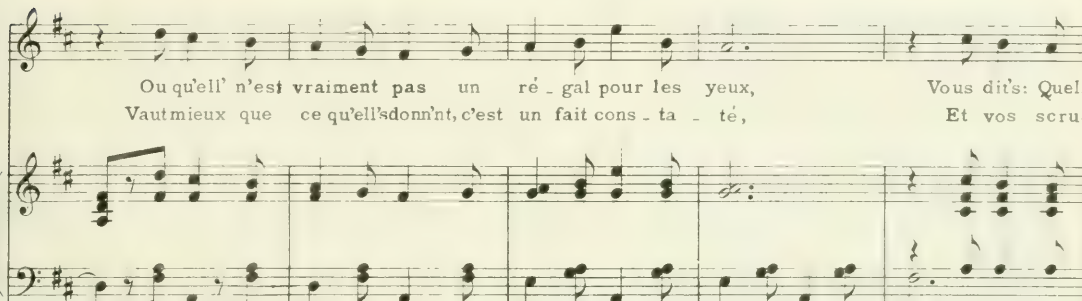
The second vocal entry is in G major, 6/8 time. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'mal - gré vous, a - vec a - char - ne - ment! Vous re - pou - sez a - lors, sans mill' moy - ens d'al - lon - ger son dis - cours, Et c'est, ma - foi, je crois... la'. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the bass line.

Y.Y.

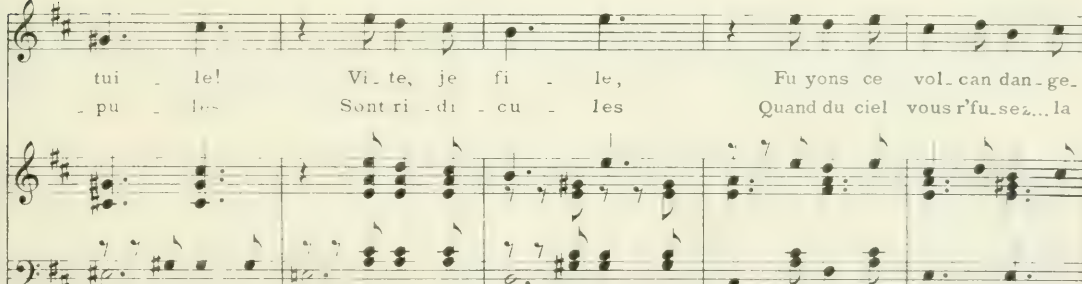
The third vocal entry is in G major, 6/8 time. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'au - cu - ne fa - çon, Cell' que vous app' lez un "cram - pon". seul' combi - nai - son Qui n'souffre pas l'i - mi - ta - tion!'. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the bass line, ending with a forte (f) dynamic marking.

Y.Y.  *p*

Sous le pré - texte in - suf - fi - sant Qu'elle a l'air vieux
Puischez cer - tain's person'n's, la fa - çon de don - ner

Y.Y. 

Ou qu'ell' n'est vraiment pas un ré - gal pour les yeux, Vous dit's: Qu'ell'
Vaut mieux que ce qu'ell's donn'nt, c'est un fait cons - ta - té, Et vos scru -

Y.Y. 

tui - le! Vi - te, je fi - le, Fu yons ce vol - can dan - ge -
- pu - les Sont ri - di - cu - les Quand du ciel vous r'fu - sez... la

Y.Y.  *mf*

- reux! — C'est pas chic, c'est pas chic, c'est pas chic! C'est pas chic, c'est pas chic, c'est pas
cle! — C'est pas chic, c'est pas chic, c'est pas chic! C'est pas chic, c'est pas chic, c'est pas

Y.Y.

chic! Il ne faut pas se moquer d'un' fem - me Qui of - fre son â - me! C'est pas
chic! Il ne faut pas se moquer d'un' fem - me Qui of - fre son â - me! C'est pas

Y.Y.

chic, c'est pas chic, c'est pas chic! C'est pas chic, c'est pas chic, c'est pas chic! Laisser
chic, c'est pas chic, c'est pas chic! C'est pas chic, c'est pas chic, c'est pas chic! Ah! mes -

Y.Y.

dire et surtout...s'laisser fai-re, Voi-là la ma - niè-re La plus ré-gu - liè - re, D'ê-tre
-sieurs, laissez vous tou-jours fai-re, Car c'est la ma - niè-re! La plus ré-gu - liè - re, D'ê-tre

Y.Y.

chic! chic! chic!
chic! chic! chic!

№ 19 - Rêve d'opium

ENSEMBLE

Lent

PIANO *mf*

The piano introduction is in G major, 2/4 time, marked 'Lent'. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody begins with a half note G, followed by quarter notes A, B, and C, then a half note D. The bass line starts with a half note G, followed by quarter notes F, E, and D, then a half note C. The piece concludes with a final half note G in the right hand and a half note C in the left hand.

TOUS

Ins-tal-lons-nous à no-tre fan-tai-si-e Pour la fol-

Allegro subito

f

The first vocal entry is marked 'Allegro subito' and 'f'. The melody is in G major, 2/4 time. It begins with a half note G, followed by quarter notes A, B, and C, then a half note D. The bass line starts with a half note G, followed by quarter notes F, E, and D, then a half note C. The piece concludes with a final half note G in the right hand and a half note C in the left hand.

Tous

- le rê-ve-ri e; A-vec l'o-pium, plus de neuras-thé-ni-

The second vocal entry continues the melody in G major, 2/4 time. It begins with a half note G, followed by quarter notes A, B, and C, then a half note D. The bass line starts with a half note G, followed by quarter notes F, E, and D, then a half note C. The piece concludes with a final half note G in the right hand and a half note C in the left hand.

Tous

- e, La vie est tou-jours jo-li-e! Di-vi-ne

Fis

The third vocal entry continues the melody in G major, 2/4 time. It begins with a half note G, followed by quarter notes A, B, and C, then a half note D. The bass line starts with a half note G, followed by quarter notes F, E, and D, then a half note C. The piece concludes with a final half note G in the right hand and a half note C in the left hand.

Tous

cho - se, Mé - ta - mor - pho - se Qui nous fait voir le pa - ra -

Tous

- dis! Oui, l'o - pium est i - ci Le plus sûr et cher a - mi! Ins - tallons

Tous

nous à no - tre fan tai - si - e

rallentissez beaucoup

Lent

pp You - You Allongez vous sur ces coussins. Regardez moi!

Prenez votre légende pour la première fois

Vu sur le plateau la lampe minuscule,

La pipe de bambou et l'aiguille d'argent.

Jean Une fraîcheur de crépuscule

S'élève autour de nous délicieusement

You - You Aspirez doucement.

Jean J'aspire doucement...

Ah! l'étrange douceur qui soulève ma chair

Mon âme est exaltée et mon esprit plus clair

Ballet

Lent (à 6 temps) ♩ = 120

p

JEAN, ineffable et troublant
parle

vertige,

Quel est ce chant si

doux où la flûte s'afflige?

2

p Ces violents réveurs

pleurent sur quels archets?

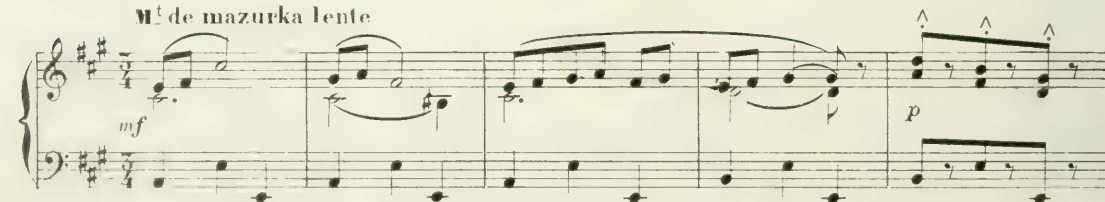
Rit poco

Cello

p Et ces danses de fées où le désir s'érige... D'un mirage d'amour est-ce donc le reflet?..



M^t de mazurka lente



This page contains seven systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff containing a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The second system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The fourth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The fifth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The sixth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The seventh system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment.

p

mf

p

mf

f

mf

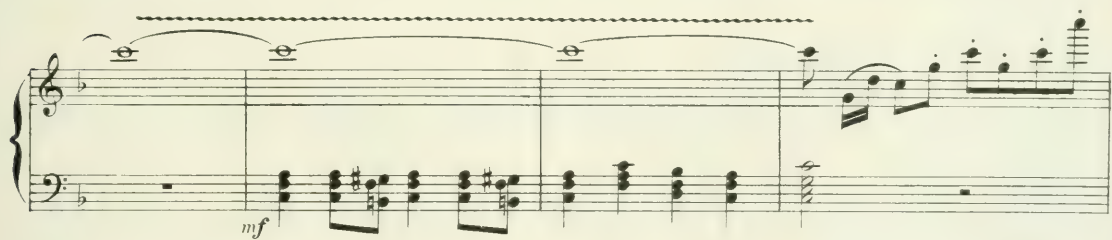
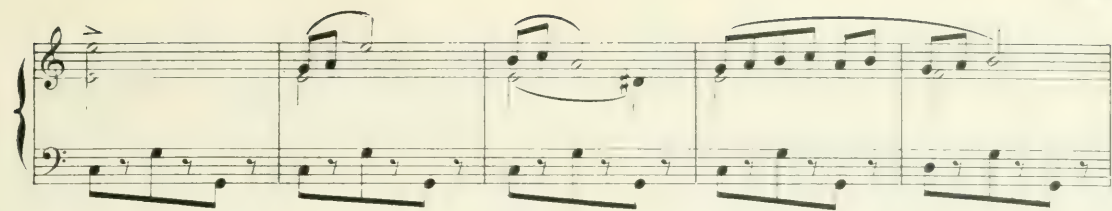
f



This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps) for the first five systems and B-flat major (two flats) for the last two. The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, triplets, and melodic lines. Dynamics like *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) are indicated. The word *détaché* is written above the first system. The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the seventh system.

détaché
mf
f
sf
mf

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the bass staff, followed by a *mf* (mezzo-forte) marking. The second system features a *f* (forte) dynamic. The third system also begins with a *f* dynamic. The fourth system includes a *f* dynamic in the bass staff. The fifth system contains dynamic markings of *p* (piano), *f*, *p*, and *f* across the staves. The sixth system is labeled "M. de mazurka" and begins with a *mf* dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.





à volonté sans pressez *Rit* *f* *noirs*

suivez *a Tempo*

mf

croisez *tenues aux cordes*


{M.L.} 9241

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in B-flat major, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a right hand with rapid sixteenth-note runs and a left hand with block chords. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line, marked with a fermata and a repeat sign. The piano accompaniment features more complex sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. The top staff shows a melodic phrase with dynamic markings *p*, *lento*, and *pp*. The piano accompaniment includes a section with a 2/2 time signature and block chords, marked with *p* and *pp*. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a fermata and a repeat sign, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes a section marked *Rit* (Ritardando) and *ppp* (pianissimo). The system concludes with the instruction *enchainez* (chain).

All^o plutôt vif  = 132

PLANO

 $m.f$

2^e fois à l'octave

mf détaché

 mf

f

mf

f

p 2^o fois

mf

ff

mf >

scord

First system of a musical score. The treble clef staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains several measures of chords and single notes. The bass clef staff also begins with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking *p* (piano) is placed above the first measure of the bass staff.

And^{te} maestoso

Second system of the musical score. The treble clef staff is in a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It features a melody of chords. The bass clef staff is in the same key signature and time signature, featuring a dense, continuous pattern of chords. A dynamic marking *fff* (fortissimo) is placed above the first measure of the treble staff.

Third system of the musical score. The treble clef staff continues the melody of chords. The bass clef staff continues the dense chordal accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the treble staff.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues the melody of chords. The bass clef staff continues the dense chordal accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the treble staff.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff continues the melody of chords. The bass clef staff continues the dense chordal accompaniment. A dynamic marking *fff* (fortissimo) is placed above the first measure of the treble staff. A fermata is placed over the final measure of the treble staff.

Sixth system of the musical score. The treble clef staff continues the melody of chords. The bass clef staff continues the dense chordal accompaniment. A dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed above the first measure of the treble staff. The system concludes with a double bar line and the word *Rit* (Ritardando) above the final measure.

Valse lente

PIANO

p

p.

p.

poco

p.

p.

Un peu plus vite

Musical score for piano, consisting of six systems of staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo instruction "Un peu plus vite" is at the top. Dynamics include *mf*, *pp*, *f*, and *dim*. Performance instructions include "Rit poco" and "Rit". The score is written in a key with one flat and a 2/4 time signature.

JEAN

C'est un rêve en - i - vrant Qui des

Jean
_ cend tout en moi

Jean
Par ce par - fum di - vin Qu'ont pré - pa - ré tes doigts

Jean
En - vo - lons - nous,

Jean

ma bien ai - mé - , Sur l'ai - le

Jean

d'or De la fu - mé - e

YOU-YOU

O - pium, Dieu du rê - ve Où la dou -

Jean

Un peu plus vite

p

Y.Y.

leur se fond O - pium bé - ni.

JEAN

Dé - lice et poi - son tour à

Jean

tour _____ En toi la vo - lup - té

YOU-YOU

S'u - nit a - vec l'a - mour. _____

Jean

S'u - nit a - vec l'a - mour. _____

Rit

suivez

retenez *pp* Rit

π 20 — L'opium, c'est un petit truc épatant

YOU-YOU, T. d. B, JEAN, GONTRAN, SIN-SIN-GUM, FOUZI, YO-KI-KI

FOUZI

YOU-YOU
 T. d. BAMBOU
 JEAN
 GONTRAN
 YO-KI-KI
 SIN-SIN-GUM

Mod^{to} très rythmé

PIANO

ff *p* *f*

J'ai rê - vé...
 J'ai rê - vé...

Quoi
 Quoi

T. de Bambou

F.

Un tas de trucs compli - qués Que je n'ai vraiment pas le temps d'vous ex - pli - quer! J'ai rê -
 Qu'Yoki_ki qui m'doit d' l'argent Me le rendait immé - diat - ment, quel évén - ment! (Yo - ki - ki) J'ai rê -

donc?
 donc?

p

T. de B.

- vé...
 - vé...
 TOUS

D'un jeune et jo - li gar - çon Dans les bras du quel je tom -
 Qu'Fouzi ven - dait hon - nêt - ment, A - vec un p'tit bé - né - fic'

Quoi donc?
 Quoi donc?

f *p*

{M.L.} 9241

YO KI-KI

- bais en pâ-moi-son J'ai rê vé... Que j'étais Na po-lé-
de deux cents pourcent! (JEAN) J'ai rê - vé... (JEAN) Que Fou-zi et Yo - ki-

TOUS

Quoi donc?
Quoi donc?

f *p*

YOU-YOU

- on, j'étais vainqueur et cou-vert de dé-co-ra-tions! J'ai rê - vé...
- ki Ne se disaient jamais, ja - mais, qu'des mots gentils! S.S.G. J'ai rê - vé...

TOUS

Quoi
Quoi

f

Y.Y. Qu'j'a - vais un bel a - mou - reux Et nous nous a - dorions tous deux.
S.S.G. J'avais vous l'avouer en - tre nous, Moi je n'ai rien rê-vé du tout!

Tous

donc?
donc?

p sans ralentir

f

YOU-YOU



T. de BAMBOU



JEAN



GONTRAN



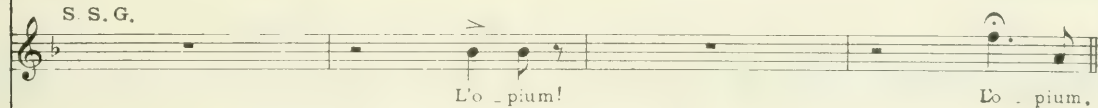
FOUZI



YO-KI-KI



S. S. G.



TOUS



Tous
af - fo - lant! On monte au sep - tièm' ciel et on r'descend,

Tous
C'est curieux! c'est ren - ver - sant! On se croit grand, on

Tous
est tout p'tit, On s'al - longe et on s'rac - courcit... On

Tous
est mort et puis on est vi - vant, C'est vraiment char - mant!

21 - Final

FOUZI

Allegro

Mais vo-lon-tiers, Je paierai

PIANO

mf *p*

YO KI-KI

Ce-la me-re - vient De droit, je

F.

la dé - pen - se!

f *p*

Y.
K.K.

pen - se!

T. de BAMBOU

Ne dis-cu-tez pas pour si peu et pay-ez tous les deux.

JEAN

Par - don, si je m'in - ter - po - se, Mais sans crain - te

Jean je sup - po - se. Qu'on peut me

Jean cé - der la fa - veur D'offrir le sou - per en l'hon - neur,

Jean De la plus bel - le, Puisque pour el - le, Mon pau vre

Jean cœur est plein d'ar - deur! T. d. B.
Il a rai - son, n'est - ce pas, mes a -

T. de
B.

mis? Nous di - sons tous: oui, Et mer - ci!

TOUS

Et mer - ci! Et mer - ci!

YOU-YOU

Vous é - tes vrai - ment trop gen - til!

p un peu moins vite *poco* revenez au 1^o mouv!

JEAN

Ah! d'u - ne gai - té ex - qui - se, Mon âme heu - reu - se se

p

Jean

gri - se, Car vo yez vous! Car vo yez vous!

CRÈSC.

Jean

Pour l'a - mour de You - You, Ah! je sens

Jean

que je de - vien - drai fou, Pour a - voir un seul instant,

Jean

Con - nu son bai - ser troublant, Je veux é - tre son a - mant!

Jean

Pour l'a - mour de You - You,

Jean

Je crois que je me fe - rais fi - lou! Oui, mon cœur en

Jean

est ja - lous, Je suis dé ci - dé à tout, Pour l'a - mour de You -

Jean

- You! Di - tes - moi, pe - tite a - mi - e, Pourquoi je vous aime ain -

YOU-YOU

Ce la tient de la ma - gi - e, Car moi je vous aime aus - si!

JEAN

- si?

T. de BAMBOU
GONTRAN
MYO KI KI
FOUZI
S.S. GUM

Je t'aim', tu

Les GEISHAS

Je t'aim', tu

Jean  Dites-

T. de B.
G.
Y. K. K.
F.
S. S. G.
m'aim's, nous nous ai - mons, La charman - te con - ju - gai - son!

les
G.
m'aim's, nous nous ai - mons, La charman - te con - ju - gai - son!




Y. Y.  Mais, monsieur, je le sup.

Jean  moi, vraiment je n'o - se, M'ai - me - rez vous très long - temps?



Y. Y.  - po - se Et vous en demande au - tant!

Tous  C'est donc le ver - be tout en - tier Qu'alors il

les
G.  C'est donc le ver - be tout en - tier Qu'alors il



Jean Je voudrais vi-vre, ma You - You, Di-tes, di-tes,

Tous fau-dra con-ju-guer!

les G. fau-dra con-ju-guer!

Y.Y. C'est par - fait! C'est par -

Jean di-tes, di-tes, di-tes, di-tes! A vos ge - noux!

Y.Y. - fait! Et moi tou - te la vie, je veux, di-tes, di-tes, di-tes, di-tes, di-tes!

Y.Y. Vous rendre heu - reux!

Tous Ça, C'est a - lors plus que par - fait!

Y.Y.  Oui! l'a - mour de You - You, Je le sens, pour toujours

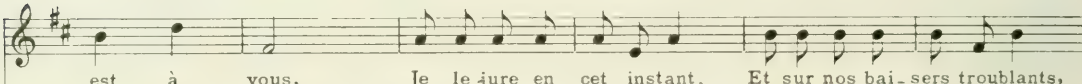
Jean  Pour l'a - mour de You - You, Ah! je sens que je de -

T.de B.
G.
les G.  Pour l'a - mour de You - You, Ah! je crois, qu'ils devien -


Y.K.K.
F.  Pour l'a - mour de You - You, Ah! je sens que je de -

S.S.G.  Pour l'a - mour de You - You, Ah! je crois qu'ils devien

 *ff*

Y.Y.  est à vous, Je le jure en cet instant, Et sur nos bai - sers troublants,

Jean  - vien - drai fou! Pour a - voir un seul instant, Con - nu son bai - ser troublant,

T.de B.
G.
les G.  dront tous fous, Pour a - voir un seul instant, Un de ses bai - sers troublants,

Y.K.K.
F.  - vien - drai fou! Pour a - voir un seul instant Un de ses bai - sers troublants,

S.S.G.  dront tous fous, Pour a - voir un seul instant Un de ses bai - sers troublants,



Y.Y. Vous serez mon seul a - mant! Pour l'a - mour de You -

Jean Je veux être son a - mant! Pour l'a - mour de You -

T.de B.
G.
les G. Et de venir son a - mant! Pour l'a - mour de You -

Y.K.K.
F. Et de venir son a - mant! Pour l'a - mour de You -

S.S.G. Mais moi je veille, et com - ment! Pour l'a - mour de You -

Y.Y. - You, Pas besoin de se fai - re fi - lou! Vo - tre cœur en est jaloux,

Jean - You, Je crois que je me fe - rais fi - lou! Oui, mon cœur en est jaloux,

T.de B.
G.
les G. - You, Ah! je crois qu'ils se fe - raient fi - lous! Oui, leur cœur en est jaloux,

Y.K.K.
F. - You, Je crois que je me fe - rais fi - lou! Oui, mon cœur en est jaloux,

S.S.G. - You, Ah! je crois qu'ils se fe - raient fi - lous! Oui, leur cœur en est jaloux,

Y.Y. Pour tant il est bien à vous, Tout l'a - - mour de You -

Jean Je suis dé - ci - dé à tout, Pour l'a - - mour de You -

T. de B.
G.
les G. Ils sont dé - ci - des à tout, Pour l'a - - mour de You -

Y.K.K.
F. Je suis dé - ci - dé à tout, Pour l'a - - mour de You -

S.S.G. Ils sont dé - ci - des à tout, Pour l'a - - mour de You

Y.Y. - You!

Jean - You!

T. de B.
G.
les G. You!

Y.K.K.
F. - You!

S.S.G. - You!

ff
marquez les basses

ACTE III
LE JARDIN DES "OISEAUX BLEUS"
Entr'acte

Allegro

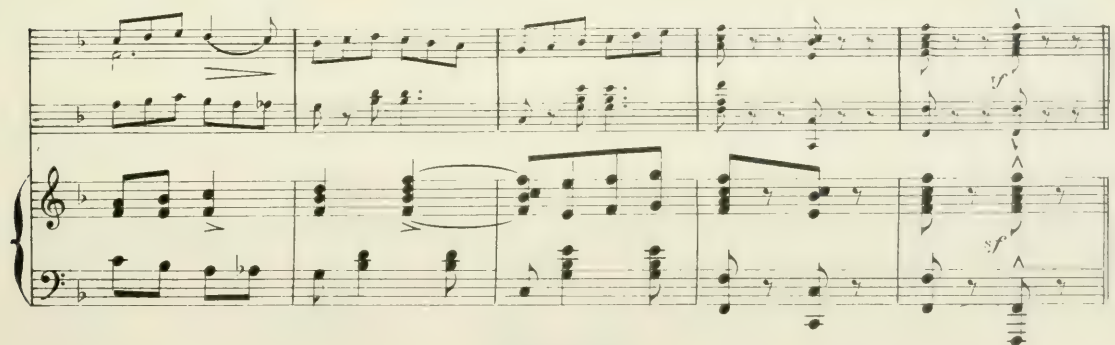
PIANO

f *leg.* *p*



Meme Mouvt





22 Dans la nuit tous les chats sont gris

ENSEMBLE

LES GEISHAS

All^o moderato

PLANO *mf*

LES GEISHAS

Dans la nuit, tous les chats sont gris, gris, gris,

p

Les G.

Qu'ils soient châtaigns noirs ou jaunes, nis, nis, nis, Qu'leur poil fass' des frisettes

Les G.

Où sont-ils comme des baguettes, A qui sont-ils? pas moyen dans leur De le savoir —

Les G. Dans la nuit, tous les chats sont gris, gris, gris, Ils pouss'nt tous à peu près l'mém'

Les G. cri, cri, cri! Tous sont pleins d'gentil-les-se, Tous a - dor'nt la cares-se,

Les G. Croyez-moi, je vous l'dis, Dans la nuit, les chats sont gris —

(YO KI KI entre mystérieusement)

№ 22 bis

All^o moderato

(YO KI KI part)

PIANO

pp

(FOUZI entre)

1^o *Rep.*: J'en ai peut être trop bu...

2^o *Rep.*: (Quand Sin Sin Gum prend son accordéon)

№ 23 — Air d'accordéon

Valse

(Orgue de barbarie)

PIANO

mf

N^o 24 — Les mots d'amour

MÉLODIE FOX-TROT

JEAN

JEAN

M^e de Fox-trot

PIANO

mf *p*

Pour te di - re ma ten -
E - voquant les plus beaux

Jean

dres - - - se Je voulais des mots in - ven -
son - - - ges Ils font perdre un peu la rai -

Jean

- tés Dans le rêve ou dans l'i - vres
- son; Quelquefois ils sont men - son

mf *p* *poco*

Jean

- se Et cachant d'impossibles vo - lup - tés!
- ges, Préparant la maudi - te tra - hi - son!

mf

Jean

Mais les a - mants, dans leur fai - bles - se,
Ils sont le doute af - freux qui ron - ge,

Jean

Chan - tent ceux qu'on a chan - tés...
Ils sont aus - si... le par - den!

Rit

Rit poco

Jean

Les mots d'a mour Gri - sent tou - jours, Di - vin lan -

Jean

- ga - ge De tous les â - ges, Qu'ils soient brûlants,

Jean

Ou ca - res - sants, Les mots d'a - mour, quand ils sont

Jean

fous, sont les plus sa - ges! Cris de bon - heur Ou

Rit *dim*

a T^o

Jean

de dou - leur, Des cœurs en fié - vres, Mon tant aux

Jean

lè - vres... A vo - tre charme on cé - de tous un jour,

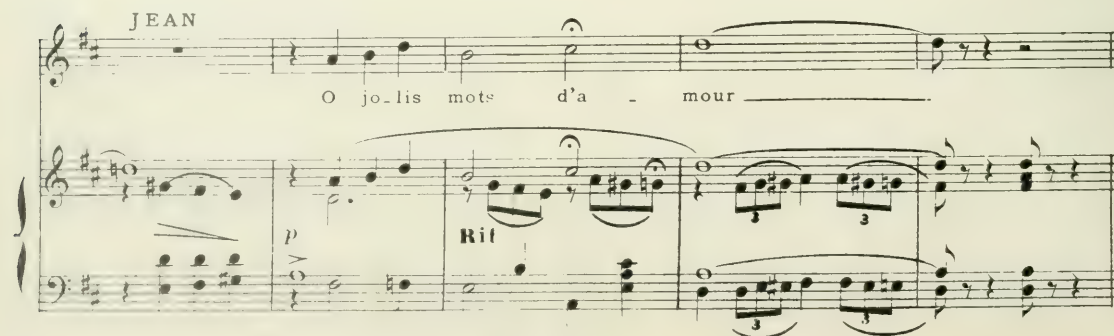
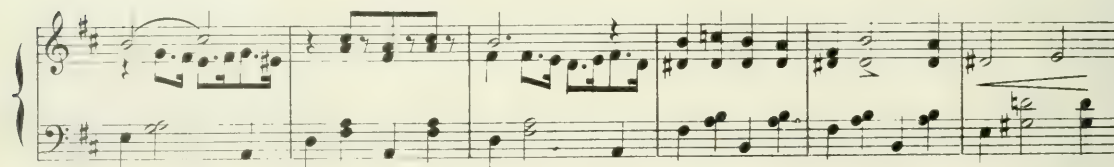
Jean

O jo - lis mots d'a - mour!

au dern.

Rit

D.C.

a Tempo (*Dause*)

1^o Rép: Au revoir, Madame Fouzi.
2^o Rép: Cherchez un autre polichinelle!

141

Il m'avait dit: je t'aime...

MÉLODIE

YOU - YOU

YOU-YOU

Valse lente

PIANO *mf*

II

Y.Y.

m'a - vait dit: "je t'ai - me" Et pour moi son a -

p

Y.Y.

-mour E - tait bon - heur su - prè - me, J'en

Y.Y.

rè - vais nuit et jour Tout mon cœur, ce soir

piano

Y.Y.
 mê - me, S'est don - né sans re - tour Et mal - gré

Y.Y.
 son blas - phè - me, Je l'a - do - re tou - - jours! J'ai gar - Un peu
 suivez *mf*

Y.Y.
 de le sou - ve - nir ar - dent De ses bai - sers, de ses ser - plus vite *p*

Y.Y.
 ments. Loin de lui, le cœur dé - ses - pé - ré, Je *p*

Y.Y.
 ne sais que pleu - rer! Il m'a - vait dit: "Je Rit a T2 *p*

Y.Y. t'ai - me D'un a - mour sans dé - tour. V₁

Y.Y. - vons no - tre po - e - me E un di - vin sé -

Y.Y. - jour!" Ma dou - leur est ex - trê - me. Je vou -

Y.Y. - drais en ce jour Dans un a - dieu su -

Y.Y. - pré - me. Mourir de mon a - mour!

26 — Les affaires sont les affaires.

QUATUOR-BOUFFE

TIGE de BAMBOU, SIN-SIN-GUM, FOUZI, YO-KI-KI.

TIGE de BAMBOU

M^t de Fox trot

En ce mo - ment, je tra -

T. de B.

- verse u - ne pas se Qui vraiment n'est pas drôl' du tout!

T. de B.

SIN-SIN-GUM

Vous pou vez m'croir, mal - gre

Qui n'est pas drôle du tout!

T. de B.

tant d'hom'm's qui pas - sent, Je n'peux pas joindre les deux bouts!

T. de B. Hon ni soit qui mal y pen se,

S.S. G. Pas joindre les deux bouts!

T. de B. L'affair' me claqu'rait en main, Si je n'a - vais

T. de B. cet - te chan - ce D'trou verdes poir's sur mon ch'min -

T. de B. Ah! c'est comm' ça par - tout! Il n'y a pas qu'chez

S.S. G. C'est comm' ça par - tout!

Fouzi Bing didingbiding bi ding Bing didingbiding bi ding

Yo Ki-Ki Bing didingbiding bi ding Bing di dingbiding bi ding

T. de B.
nous, Chacun, en - tre nous, Fait son p'tit fi -

S.S. G.
Il n'y a pas qu'chez nous, Chacun, en - tre nous, Fait son p'tit fi -

F.
Bing biding biding bi ding! Bing biding biding bi ding! bing bing

Y. K.K.
Bing biding biding bi ding! Bing biding biding bi ding! bing bing

T. de B.
-lou! Moi, je dis que les af - fai - res, Les affair's sont les af - fai - res. Pour ça il n'y a rien à

S.S. G.
-lou!

F.
bing! Bing! Bing! Bing! Bing! Bing!

Y. K.K.
bing! Bing! Bing! Bing! Bing! Bing!

T.de
B. *fai - re, Les affair's pass'nt a - vant tout! Moi je dis que les af - fai - res, Les affair's sont les af.*

i.S.
G. *Ah! Ah! Ah!*

F. *Bing! Bing! Bing! Bing! Bing! Bing!*

Y.
K.K. *Bing! Bing! Bing! Hou! Hou! Hou!* *en vola de fausset*

T.de
B. *fai - res Pour ça il n'y a rien à fai - re, Les affair's pass'nt a - vant tout! Dang' Ding' Dang' Ding'*

S.S.
G. *Ah! Ah! a - vant tout Ding' Dang' Ding' Dang' Ding' Dang' Ding'*

F. *Bing! Bing! Bing! Bing! Bing Ding' Dang' Ding' Dang' Ding' Dang' Ding'* *dim*

Y.
K.K. *Hou! Hou! Hou! Hou! Hou! Ding' Dang' Ding' Dang' Ding' Dang' Ding'*

T.de B. Dang!

S.S.G. Ell' vous de - vait de l'a - mour, de l'ex - ta - se,

F. Dang!

Y.K.K. Dang!

T.de B. Ils avaient d'mandé You - You!

S.S.G. Vous aviez deman - dé You-You?

F. Nous avions d'mandé You - You!

Y.K.K. Nous avions d'mandé You - You!

S.S.
G.

Au fond, qu'im - porte ou la coupe ou le va - se,

T. de
B.

Quand elle a le mêm' goût!

S.S.
G.

Quand la' liqueur a le mêm' goût!

S.S.
G.

Vous lui d'vez un' ré - com - pen - se, Car pleine de compas - sion,

T. de
B.

L'il - lu - sion!

S.S.
G.

A - fin d'cal - mer vos souf - fran - ces, Ell'vous don na l'il - lu - sion!

TIGE de BAMBOU

Ah! c'est comm'ça par tout

SIN-SIN-GUM

FOUZI YO-KI-KI

Bing bi ding bi ding bi ding! Bing bi ding biding bi

The first system of the musical score for 'TIGE de BAMBOU'. It includes a vocal line with the lyrics 'Ah! c'est comm'ça par tout', a line for 'SIN-SIN-GUM', and a line for 'FOUZI YO-KI-KI' with the lyrics 'Bing bi ding bi ding bi ding! Bing bi ding biding bi'. The piano accompaniment is shown in a grand staff with treble and bass clefs.

T. de B. Il n'ya pas qu'chez nous, Cha-cun en tre

S. S. G. tout, Il n'ya pas qu'chez nous, Il n'ya pas qu'chez nous, Cha-cun en tre

F. et Y.K.K. ding! Bing bi ding bi ding bi ding!

The second system of the musical score. It continues the vocal lines with lyrics 'Il n'ya pas qu'chez nous, Cha-cun en tre' and 'tout, Il n'ya pas qu'chez nous, Il n'ya pas qu'chez nous, Cha-cun en tre'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

T. de B. nous, Fait son p'tit fi - lou! Moi je dis que les af -

S. S. G. nous, cha-cun en tre nous, Fait son p'tit fi - lou! Moi je dis que les af -

F. et Y.K.K. Bing' Bing' Bing' Bing'

The third system of the musical score. It continues the vocal lines with lyrics 'nous, Fait son p'tit fi - lou! Moi je dis que les af -' and 'nous, cha-cun en tre nous, Fait son p'tit fi - lou! Moi je dis que les af -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

T.d B.
S.S.G.

- fai-res, les affair's sont les af-fai-res, Pour ça il n'y a rien a-fai-res, Les affair's pass'nt a- vant

F.

Bing Bing Bing Bing Bing Bing

Y.K.K.

Bing Bing Bing Bing Bing Bing

T.d B.
S.S.G.

tout! Moi je dis que les af-fai-res, les affair's sont les af-fai-res, Pour ça il n'y a rien à

F.

Bing! Bing! Bing! Bing! Bing! Bing!

Y.K.K.

en voir de fausset
Bing! Hou! Hou! Hou! Hou! Hou!

T.d B.
S.S.G.

fai-re, Les affair's pass'nt a- vant tout! Moi je dis que les af-fai-res, les affair's sont les af

F.

Bing! Bing! Bing! Moi je dis que les af-fai-res, les affair's sont les af

Y.K.K.

Hou! Hou! Hou! Moi je dis que les af-fai-res, les affair's sont les af

T.d.B.
S.S.G.
Fouzi
Y.K.K.

fai res Pour ça il n'ya rien à fai - re, Les affair's pass'nt a - vant tout! Moi, je dis que les af -

en accélérant jusqu'à la fin

T.d.B.
S.S.G.
Fouzi
Y.K.K.

- fai - res, les affair's sont les af - fai - res, Pour ça il n'ya rien à fai - re, Les affair's pass'nt a - vant

T.d.B.
S.S.G.
Fouzi
Y.K.K.

chuch t.

tout! Moi je dis que les af - fai - res, Les affair's sont les af - fai - res, Pour ça il n'ya rien à

pppp

fai - re, Les af - fair's pass'nt a - vant tout! You!

f

27 — Faut pas s'faire de bil' pour les femmes

ENSEMBLE ET COUPLETS

JEAN TIGE de BAMBOU

JEAN

Mais non, pas de force,

Allegro

PIANO

sf sec *mf* *p léger*

Jean

Vo - yez, de ri-re je m'ef for - ce!

T. de B.

T. d. B.

Bra

T. de B.

vo! Monsieur Jean, c'est gen - til, Sans vous, You-You mou - rait d'en - nui!

TOUS

Jean

Me voi - là, me voi - là, plus de pei - ne! Le voi -

TOUS

- là, plus de pei - ne! De joie tou - te la mai - son est

Tous

plei - ne.

Jean

En vé - ri - té, J'é - tais bien fou, j'é - tais bien fou

mf en dehors

Jean

D'Ytre aus si ja - lous! Ma rai - son E - ga - ré - e

Jean

Est ma fi re trou - vé - - - e La vie ap

Jean

- por te des tour - ments, Prenons-les gai - ment, Prenons les gai - ment!

Jean

Le plai - sir seul im - por - - - te, Les chagrins, a la

Jean

por - - - te!

TOUS

Il de vient fou! Il est ja -

Tous

- loux! Il de vient fou! il est ja - loux! il est ja - loux!

Tous

Il devient fou! Il devient fou! Il est ja - loux, il devient

Tous

fou!

8

JEAN On dit, on cla - me, Que tout's les fem - mes Sont des jou -
 T. de B Puisqu'on en cau - se, Avouons la cho - se, Les homm's mes -
 JEAN Mè - me tout's gos - ses, El - les sont ros - ses Et ça d'vient

Jean
 T. de B.
 Jean

jeux Gen - tils comm' tout, Mais en - tre nous, On ex - a - gè - re,
 dans, il faut le dir', Sont des mar - tyrs! Mais chos' cu - rieu - se,
 vraiment ef - fray - ant A vingt cinq ans! Ell's sont cà - li - nes,

Jean C'est tout l'con - trai - re, On dit - ça pour leur fair'plai - sir, Faut en conv' - nir!
 T de B. Pourtant sé - rieu - se, Que pas - sent deux jo - lis mol - lets, Tout guille - rets,
 Jean Même fé - li - nes, Lorsqu'el'sont en vie d'un bi - jou, A - lors c'est fou!

Jean Ell'sont men - teu - ses, Ell'sont trom - peu - ses, Et cherchent
 T de B. Ils suiv'nt leur tra - ce, Rien ne les las - se, Aus - si, mes -
 Jean Mais sa - tis - fai - tes, Fi - nie la fê - te, Ell's se moqu'nt

Jean à nous é - tour - dir! Faut pas s'fair' de bil' pour les
 T de B. dam's, on peut chan - ter: Faut pas s'fair' de bil' pour les
 Jean tout simplement d'nous! Faut pas s'fair' de bif' pour les

Jean fem - mes, Ah! mais non! Ah! mais non! Si
 T de B. hom - mes, Ah! mais non! Ah! mais non! U
 Jean fem - mes, Ah! mais non! Ah! mais non! Le

Jean
T. & B.
Jean

pour eil's on s'en flam-me, Toujours mêm' pro-gramme Pro-mess's et tra-hi-
-ne femm' gentil let-te Et un peu co-quet-te Les rend corim' des mou-
trouble de leur à-me, Leur a-mour, leur flam-me Sont d'la con-tre fa-

Jean
T. & B.
Jean

-son! Faut pas s'fair'de bil' pour les fem-mes, Ah! mais non!
-tons! Faut pas s'fair'de bil' pour les hom-mes, Ah! mais non!
-çon! Faut pas s'fair'de bil' pour les fem-mes, Ah! mais non!

Jean
T. & B.
Jean

— Ah! mais non! Eil's sêm'nt la dou-leur, Le mal-heur, La ter-reur!
— Ah! mais non! On les mèn'te-nez, Par le bout... E bout du nez!
— Ah! mais non! Et dût's a-vec moi, Sans é-moi A-vec foi:

Rit

Jean
T. & B.
Jean

— Faut pas s'fair'de bil' pour les fem-mes!
— Faut pas s'fair'de bil' pour les hom-mes!
— Faut pas s'fair'de bil' pour les fem-mes!

a Tempo

№ 28 - Valse

JEAN, YOU-YOU

JEAN

Valse lente

Don - ne

PIANO



Jean

tes yeux Où brille u - ne fo - li - e,



Jean

Dans un bai - ser, Don - ne ton cœur gri -



Jean

sé Au chanç brû - lant



Jean

du rêve ou tout s'ou bli - - e, A

Jean

notre a - - - - - mour, Don - ne toi pour tou - jours

Jean

YOU-YOU

Oui je sens, dans le trouble qui m'en - i - - - vre, Qu'à ja -

Y.Y.

- mais, tout mon ê - tres'est don - né! Une ar - deur dont rien ne dé -

Y.Y.

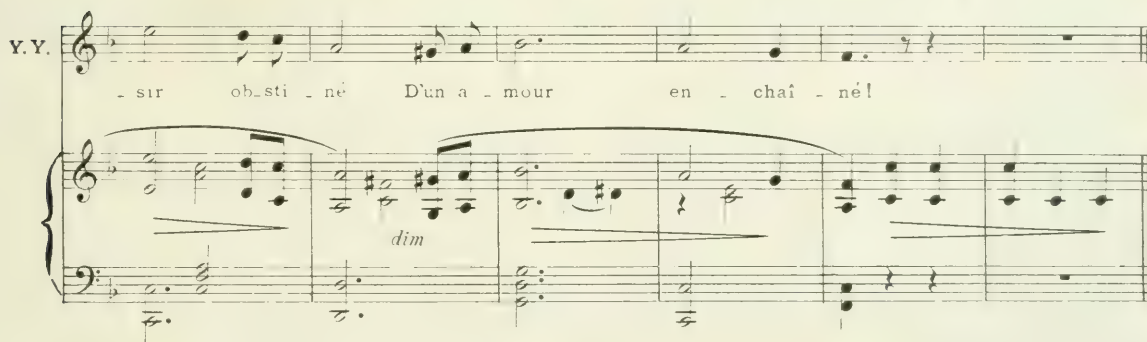
- li - - - - - vre, Me fait vi - - - - - vre Et te sui - - - - - vre! Le si -

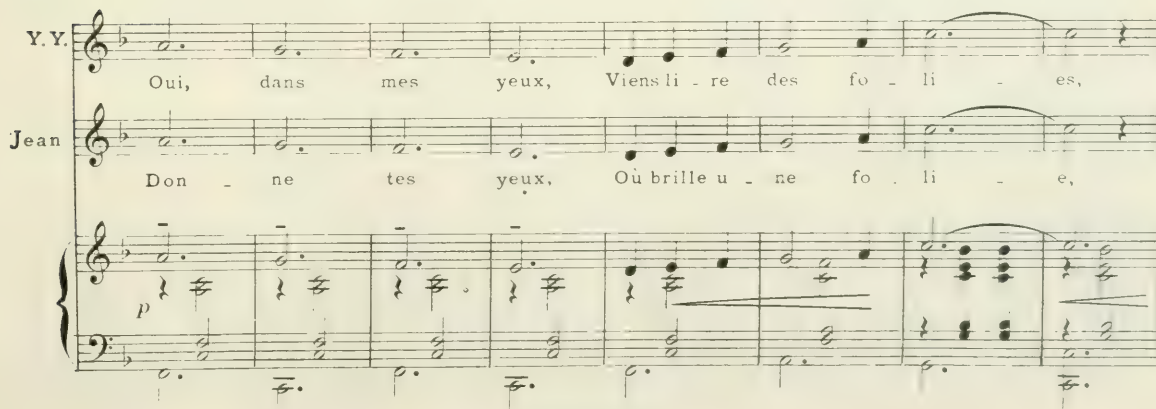
a T^o

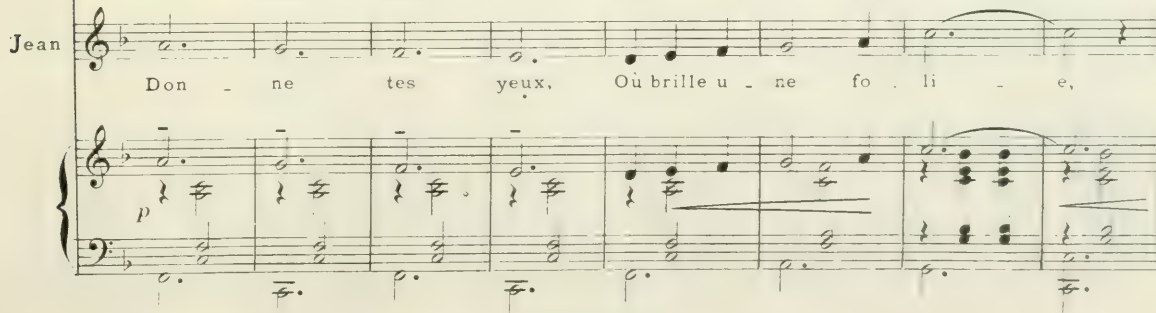
{M.L.} 9241

Y.Y.  - lence et les parfums sont com - pli - - ces, Sont u - nis pour me

Y.Y.  prend et m'en - traî - ner, Dans la nuit si pro - pice Au dé -

Y.Y.  - sir ob - sti - né D'un a - mour en - chaî - né!

Y.Y.  Oui, dans mes yeux, Viens li - re des fo - li - es,

Jean  Don - ne tes yeux, Où brille u - ne fo - li - e,

Y.Y. Dans un bai - ser, Prend tout mon cœur gri - sé

Jean Dans un bai - ser, Don - ne ton cœur gri - sé

Y.Y. Au chant brû - lant du rêve où tout s'ou - bli

Jean Au chant brû - lant du rêve où tout s'ou - bli

Y.Y. - e, A notre a - mour, Donnons-nous pour tou -

Jean - e, A notre a - mour, Don - ne toi pour tou -

Y.Y. - jours.

Jean - jours.

p Rit

Op. 29 Final

Allegro

PIANO *ff*

S.S.
G.

Nous ou-bli - ons Le prin-ci - pal, Heu-reu-se -

p

S.S.
G.

- ment j'y pen - se, Et bien que ce

S.S.
G.

soit très ba - nal, Il faut un chœur fi - nal.

YOU-YOU

JEAN

You-You n'est qu'un'

Nous somm's sans dé - fen - se devant le pu - blic,

Y.Y.

pe - tit' cho - se, Tout' bêt' mais qui o - se

Y.Y.

Vous dir' sans fa - çon: So - yez gentils, so - yez chics!

TOUS

Qu'on en - ten - de l'é - cho D'un bra - vo, D'un bra - vo, bra - vo, bra - vo, bra - vo, bra -

Y.Y. *-vo!* *Oui!* l'a - mour de You -

Jean *-vo!* Pour l'a - mour de You -

T. de B. *vo!* Pour l'a - mour de You -

Gontran Les G. *vo!* Pour l'a - mour de You -

Y. K.K. Fouzi *-vo!* Pour l'a - mour de You -

S.S. G. *-vo!* Pour l'a - mour de You -

ff

Y.Y. -You, Je le sens, pour toujours, est à vous, Je le jure en cet instant

Jean -You, Ah! je sens que je de - vien - drai fou, Pour avoir un seul instant

T. de B. -You, Ah! je crois qu'ils devien - nent tous fous, Pour avoir un seul instant

Gontran Les G. -You, Ah! je crois qu'ils devien - nent tous fous, Pour avoir un seul instant

Y. K.K. Fouzi -You, Ah! je sens que je de - vien - drai fou, Pour avoir un seul instant

S.S. G. -You, Ah! je crois qu'ils devien - dront tous fous, Pour avoir un seul instant

Y.Y. Et sur nos bai_sers troublants, Vous se_rez mon seul a - mant! _____

J. Con_nu son bai_ser troublant, Je veux é - tre son a - mant! _____

T. de B.
G.
Les G. Un de ses bai_sers troublants Et de_ve_nir son a - mant! _____

Y.
K.K.
F. Un de ses bai_sers troublants Et de_ve_nir son a - mant! _____

S.S.
G. Un de ses bai_sers troublants Et de_ve_nir son a - mant! _____




Y.Y. Pour l'a - mour de You - You Pas be_soin de se fai -

J. Pour l'a - mour de You - You, Je crois que je me fe -

T. de B.
G.
Les G. Pour l'a - mour de You - You, Ah! je crois qu'ils se fe -

Y.
K.K.
F. Pour l'a - mour de You - You, Je crois que je me fe -

S.S.
G. Pour l'a - mour de You - You, Ah! je crois qu'ils se fe -



Y.Y. *re fi - lou! Vo - tre cœur en est ja - lous, Pourtant il est bien à vous*

J. *rais fi - lou! Oui, mon cœur en est ja - lous, Je suis dé - ci - de à tout*

T. de B. *raient fi - lous! Oui, leur cœur en est ja - lous, Ils sont dé - ci - dès à tout*

G. *raient fi - lous! Oui, leur cœur en est ja - lous, Ils sont dé - ci - dès à tout*

Les G. *raient fi - lous! Oui, leur cœur en est ja - lous, Ils sont dé - ci - dès à tout*

Y. *rais fi - lou! Oui mon cœur en est ja - lous, Je suis dé - ci - de à tout*

K.K. *raient fi - lous! Oui leur cœur en est ja - lous, Ils sont dé - ci - dès à tout*

S.S. *raient fi - lous! Oui leur cœur en est ja - lous, Ils sont dé - ci - dès à tout*

G. *raient fi - lous! Oui leur cœur en est ja - lous, Ils sont dé - ci - dès à tout*

Y.Y. *Tout l'a - mour de You - You.*

J. *Pour l'a - mour de You - You.*

T. de B. *Pour l'a - mour de You - You.*

G. *Pour l'a - mour de You - You.*

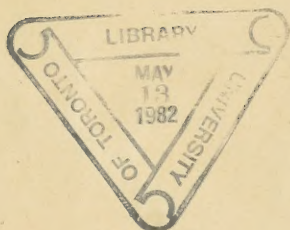
Les G. *Pour l'a - mour de You - You.*

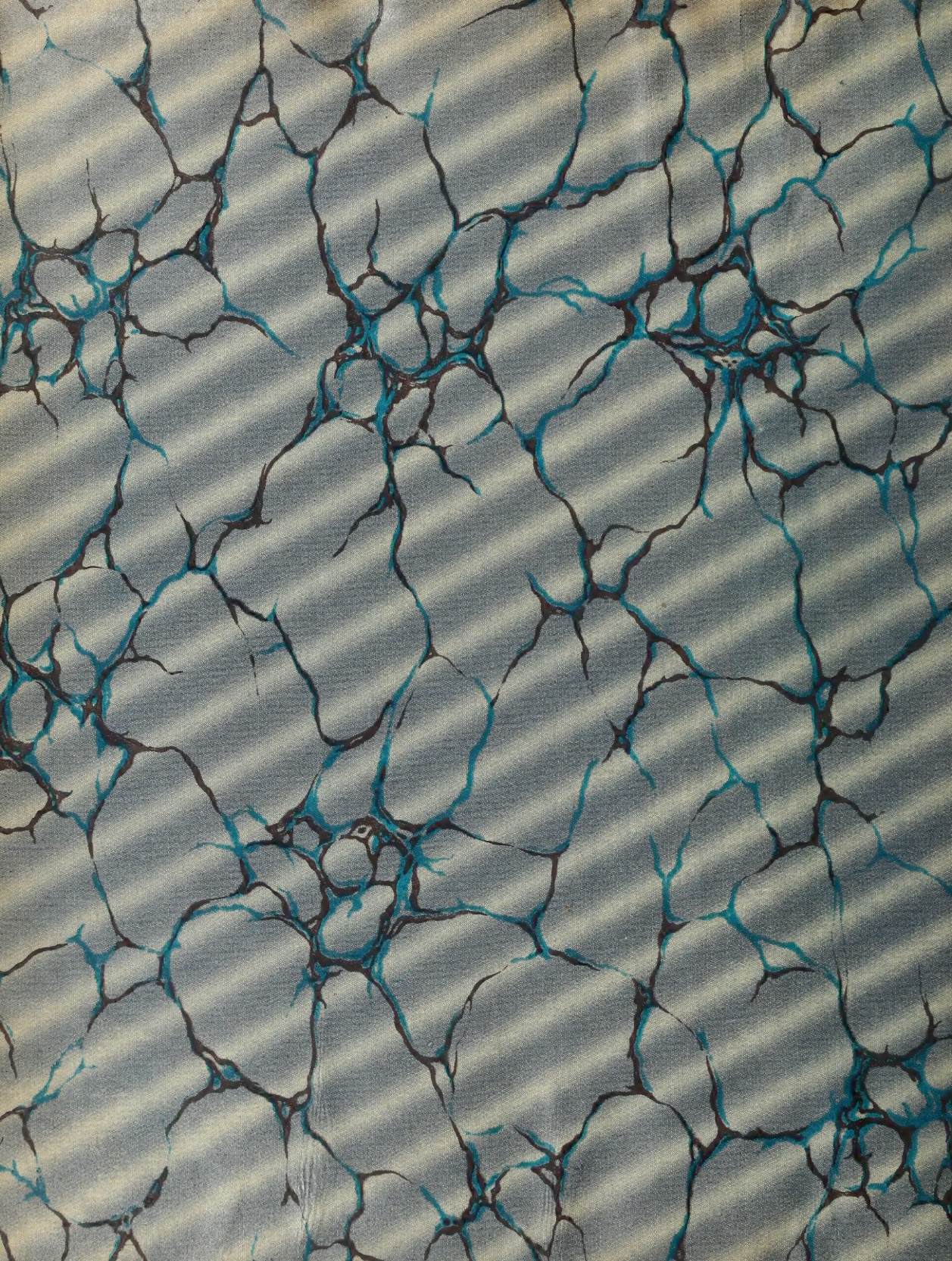
Y. *Pour l'a - mour de You - You.*

K.K. *Pour l'a - mour de You - You.*

S.S. *Pour l'a - mour de You - You.*

G. *Pour l'a - mour de You - You.*





SS

FOR USE IN THE LIBRARY ONLY

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
A418
Y6

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07918299 4

Musical

SS

